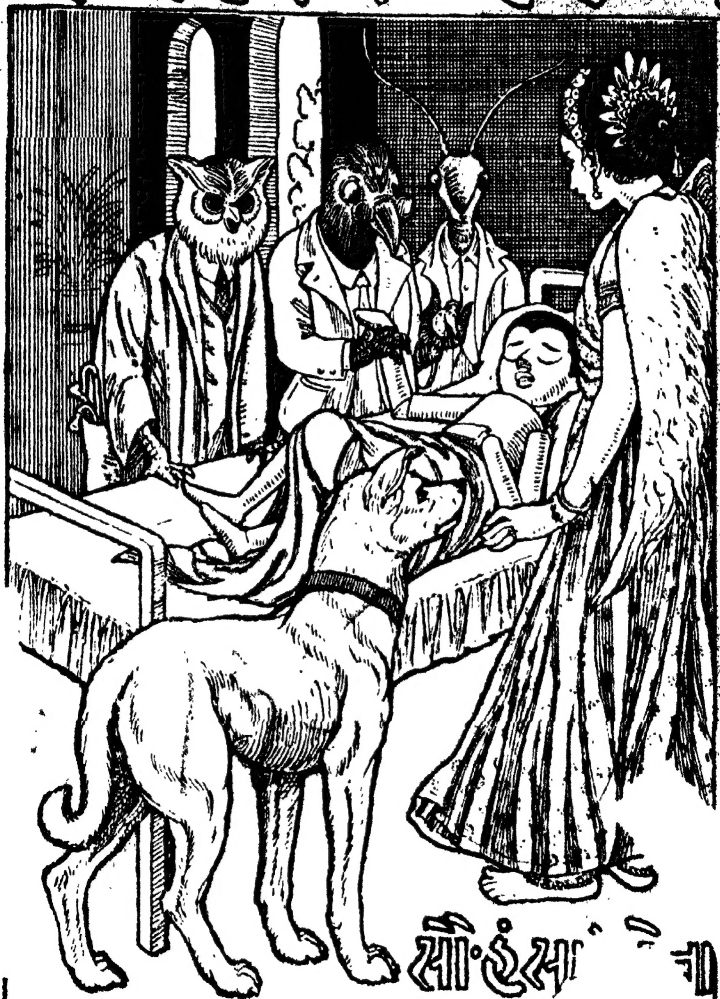


# જાવલિનાં પરાક્રમો



સૌંદર્ય

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કમ્પ્યુટર વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૨૨૮-૩૩ વિમન ૧.૮-૦

ગ્રંથનામ આપનાર્થી પદ્મકુમો

વર્ગિક ૮-૩

# ગોળીબારની મુસાફરી

લેખક

સૌ. હંસા મહેતા

ગુલ્લીવર્સ ટ્રાવેલનું નામ ઘણાએ સાંભળ્યું હશે, એ પુસ્તક ઉપરથી આપણા જ વાતાવરણને અનુકૂળ આ ગોળીબારની મુસાફરીનું પુસ્તક રચાયું છે.

હવે તો જેવડા વામન લોકો તેમજ તાડ જેવા રાક્ષસ લોકોના પ્રદેશમાં આપણે ગોળીબાર જ્યારે જઈ ચડે છે ત્યારે ત્યાં કેવાં અદ્ભુત પરાક્રમો કરે છે તેની આ કથા-વાર્તા છે. કિશોર વયનાં બાળકોને આ પુસ્તક અત્યંત ગમી જશે.

સોવ એજન્ટ

મુદ્રા ૪ સ્કા [૬] ત્ય ભં ૬૨  
૧૯૭૫નાથી નવા ન્યાયના તત્વાત્

# બાવલાનાં પરાક્રમો

સંપાદક

સો. હંસા મહેતા બા. એ.



સોલ એજન્ટ

શિષ્ટ સાહિત્ય ભંડાર, મોટા આંકડિયા (કાઠિયાવાડ)

પ્રકાશક  
જમનાદાસ માણેકચંદ રવાણી, શિષ્ટ સાહિત્ય કાર્યાલય,  
વિજયાવાડી, મોઘા આંકડિયા (કાઠિયાવાડ).

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ

૨૨૯૨૩

પહેલી આવૃત્તિ • ૧૯૨૯

બીજી આવૃત્તિ • ૧૯૩૨

ત્રીજી આવૃત્તિ • ૧૯૪૧

સર્વ હક સ્વાધીન

મુદ્રક • બાબુભાઈ રાવત કુમાર પ્રિન્ટરી રાયપુર • અમદાવાદ

અર્પણ  
વાર્તાધેલાં ખાળકોને



# સૌ. હંસાબહેન મહેતા કૃત પુસ્તકો

જ

બાળવાર્તાવલિ (ચોથી આવૃત્તિ)

બાળવાર્તાવલિ-ભાગ ૨

બાવણનાં પરાક્રમે (ત્રીજી આવૃત્તિ)

ગોળીબારની યુસાફરી (ભાગ ૧-૨)

રુકિમણી (સયાજી બાલપુસ્તકમાળા)

અરુણનું અદ્ભુત રસન

ત્રણ નાટકો

હિમાલય રમણ અને બીજાં નાટકો

## ઁ ઁલ

સુપ્રસિદ્ધ ઇટાલિયન વાતા 'પીનોકીઓનાં પરાક્રમે'માંથી એક ભાગનું 'ગર્હભ દેશ' એ શીર્ષક નીચે મેં 'બાલજીવન'ના ૧૯૨૭ ના દ્વીવાળીના અંકમાં ભાષાન્તર કર્યું હતું. એ બાળકોને ગમ્યું હતું, એટલે આખા પુસ્તકનું ભાષાન્તર કરવાનું 'બાલજીવન'ના તંત્રીના આગ્રહથી મેં નક્કી કર્યું; અને છૂટક છૂટક એ વાર્તા 'બાલજીવન'માં આપી પણ હતી. પહેલી ઁ આવૃત્તિઓ 'બાલજીવન' તરફથી પ્રસિદ્ધ થઈ છે. આ ત્રીજી આવૃત્તિ ચિત્રોના અનેક ફેરફારો સાથે છપાય છે.

મૂળ કૃતિમાં જે રસ હોય તે ભાષાંતરમાં તો ભાગ્યે જ જમાવી શકાય. માફ આ ભાષાન્તર તો ભાષાન્તરનું ઁ ભાષાન્તર, એટલે રસની ક્ષતિ થવાનો સંભવ તો ખરો. તોપણ જે અભિપ્રાયો મને મળ્યા છે તે ઉપરથી પુસ્તક બાળકોને ખૂબ જ ગમ્યું છે; એ બાલપ્રિયતા એ જ મારી મહેનતનું સાફલ્ય માનું છું.

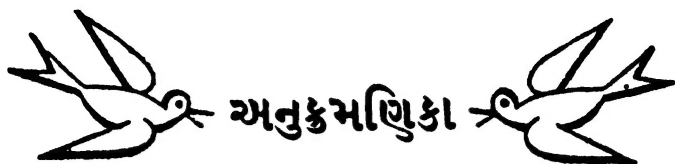
દેશ અને વાતાવરણને અનુકૂળ કેટલાક ફેરફારો તો પુસ્તકમાં પહેલેથી જ કર્યા છે. આ આવૃત્તિની વિશિષ્ટતા તો ઁનાં ચિત્રો તેમજ કાગળ અને એકંદર રૂપરંગની છે. આશા છે કે બાળકોને એ વિશેષ આકર્ષક નીવડશે.

હસા મહેતા

તા. ૮-૫-૧૯૪૧

કિંગ એડવર્ડ રોડ મુંબઈ-૧૨





અકરણ	પૃષ્ઠ
૧ બાવલાનો જન્મ	૧
૨ ચોરો સાથે મુલાકાત	૧૩
૩ પરીને ત્યાં	૨૩
૪ બાવલો કેદ	૩૬
૫ બાવલાની નિરાશા	૪૩
૬ મધમાખનગર	૫૧
૭ બાવલો બન્યો	૬૩
૮ ગર્દભદ્રેશ	૮૩
૯ મગરમચ્છના પેટમાં	૧૦૬
૧૦ શામળનો મેળાપ	૧૧૧
૧૧ છૂટયા	૧૧૮
૧૨ આશા ફળી	૧૨૬



## ચિત્રોનો ક્રમ

જે લાકડામાંથી ગેબી અવાજ નીકળતો હતો, તે જ દુકડો તેણે શામળને પધરાવ્યો.	૪
એટલામાં તો તેની આંખો શામળ સામે ટગર ટગર જેવા લાગી.	૬
કપડાં પહેરી બાવલાએ મલકાતાં મલકાતાં કહ્યું: ‘બાપા ! હું કેવો મોટો માણસ લાગું છું !’	૧૦
આંધળી બિલાડીના ખલાનો ટેકો કરી લંગડું શિયાળ ચાલતું હતું.	૧૩
દાક્તર કાગડાજીએ બાવલાની નાક તપાસી.	૨૫
આર કાળી શાહી જેવાં સસલાં એક ઠાઠડી ખલા પર ઉપાડી અંદર આવ્યાં.	૨૮
ત્યાં તો બાવલાનું નાક એટલું બધું લાંબું થઈ ગયું કે તેને માથું હલાવવું પણ ભારે થઈ પડ્યું.	૩૧
આ મૂળાંના રૂપીઆ ચોરાયા છે. એને લઈ જઈને કેદમાં પૂરો.	૩૭
કબૂતરખાના પર આરામ લીધો.	૪૭
બાવલો ખડક પરથી દરિયામાં ફેલી પડતો જણાયો.	૪૯
આ ગાડાં ઘેર ખેંચી જવામાં મદદ કરે તો એકને બદલે બે પૈસા આપું.	૫૪
સિપાઈઓએ માછીમારોને કહ્યું: ‘આ છોકરો જખમી થયો છે તેને તમને સોંપીએ છીએ.	૬૮

- ખાવલાને નરમાશથી દાંત વચ્ચે પકડી ફૂતરો ગુફાની  
ખહાર નાઠો. ૭૫
- એક મોટી ગોકળગાય માથા પર સળગતી મીઠુખત્તી  
રાખી ખારીની ખહાર ડોકિયું કરી રહી હતી. ૭૬
- હાંકનારે મોં મલકાવી પટ્ટડા સ્વરે પૂછ્યું: ‘કેમ ? તારે  
પણ એ અજબ દેશમાં આવવું છે ?’ ૮૬
- ગધેડાને નાનાં છોકરાંની માફક રડતું જોઈને ખાવલાની  
અભયળીનો પાર જ ન રહ્યો. ૬૨
- જોતજોતામાં બંને ગધેડા બની ગયા . . . . અને ‘ઓચી  
ઈઈક-ઓચી ઈઈક’ કરી ઘર ગબવી મૂક્યું. ૧૦૧
- ત્યાં તો પાણીમાંથી એક મોટા મગરમચ્છનું માથું  
ખહાર આવ્યું ૧૦૭
- ‘હા, હું ખાવલો છું. ખરેખર તમારો ઢીંગલો છું ખાપા,  
મને માફ કરશોને ?’ ૧૧૨
- મગરમચ્છનું મોં ખુલ્લું જ હતું. તેમાંથી સ્વચ્છ નિર્મળ  
આકાશ નજરે પડ્યું. ૧૧૬
- શામળ અને ખાવલો માછલીની પીઠ પર સવાર થઈ ગયા ૧૨૦
- ઉંઘમાં ખાવલાએ સ્વપ્ન જોયું. પરીમાએ નીચાં વળી  
પ્રેમથી એને કપાળે ચુંબન કર્યું. ૧૨૬
- કોથળી ઉઘાડી તો ત્રાંખાના સિંકાને બદલે સોનાના  
સિંકા ! અને આરસીમાં જોયું તો લાકડાના ઢીંગલાને  
બદલે પોતે ખૂબસૂરત તંદુરસ્ત છોકરો થઈ ગએલો ! ૧૩૦

પ્રકરણ ૧ લું

## બાવલાનો જન્મ

**કા**ળિદાસ કરીને એક સુથાર હતો. કાળી શાહી જેવો એનો ચકચકતો રંગ દેખી બધા ‘કાળિયા’ના નામે જ એને ઓળખતા.

કાળિયો એક દિવસ દુકાને બેસી કામ કરતો હતો. આમ-તેમ નજર ફેરવતાં એણે ખૂણામાં એક લાકડાનો દુકડો દીઠો. એણે તો આનંદથી હાથ ધર્યા. ‘ઠીક વખતસર મળી ગયો. આ મેજનો ચોથો પાથો થઈ જશે.’ એ બબડ્યો.

એક ધારદાર કુહાડી લઈ જેવો લાકડા પર ઘા કરવા જાય છે ત્યાં એક ધીમે કરગરતો અવાજ સંભળાયો, ને એનો હાથ હવામાં જ રહી ગયો: ‘મને ભેરથી મારશો ના!’

કાળિયાના અચંબાનો પાર જ ન રહ્યો. અવાજ ક્યાંથી આવ્યો તે શોધવા તેણે ચારે તરફ બીકના માયાં આમતેમ ભેવા માંડ્યું, પણ કોઈ જણાયું નહિ. લાકડાનો વહેર ભર્યો હતો તે ખોખામાં ભેયું, બારણું ઉઘાડી રસ્તા પર ભેયું, પણ કોઈ મળે નહિ.

‘મારી કલ્પના જ,’ કહી તે હસ્યો ને માથું ખંજવાળતો પાછો કામે લાગ્યો. ફરીને કુહાડી ઉપાડીને ભેરથી લાકડાના દુકડા

પર ઘા કયો.

‘ઓ-ઓ ! મને કેટલું વાગ્યું?’ ફરીને એ જ અવાજ રડતા સૂરે બોલ્યો.

આ વખત તો કાળિયો સજ્જડ બની ગયો. થોડી વારે હિંમત આવતાં થરથરતા અવાજે તેણે બોલવા માંડ્યું: ‘ઓ-ઓ! કરતો આ અવાજ ક્યાંથી આવ્યો હશે? .... આ લાકડાનો દુકડો તો નાના બાળકની માફક રડતાં નહિ શીખ્યો હોય? માની શકતો તો નથી. જો કોઈ અંદર સંતાપું હશે તો બોઈશ. એની બરાબર બરાબર લઈશ.’

આમ કહી એણે લાકડાનો દુકડો ઊંચક્યો અને જરા પણ દયા વિના ખૂબ જોરથી જમીન સાથે પટક્યો. રડવાનો અવાજ આવે છે કે નહિ તે સાંભળવા તે જરા થોભ્યો. બે મિનિટ-પાંચ મિનિટ-દશ મિનિટ... પણ કંઈ જ સંભળાયું નહિ.

‘ઠીક. એ પણ મારી કદપના હતી.’ કહી તે ફરી હસ્યો. ને માથું ખંજવાળતો કામે લાગ્યો. એના મનની બીક તો ગઈ નહોતી જ. હિંમત લાવવા એણે ગાવા માંડ્યું લાકડાને છોલવા ને લીસું કરવાનું તેણે પાછું શરુ કર્યું. પણ જેવું છોલવાનું શરુ કર્યું ત્યાં તો એ જ અવાજને હસતાં હસતાં કહેતો સાંભળ્યો: ‘બસ કરો, બસ કરો! મને ગલીપચી થાય છે!’

વીજળી પડી હોય તેમ આ સાંભળતાં કાળિયો બીકનો માર્યો જમીન પર તૂટી પડ્યો. થોડી વારે શુદ્ધિમાં આવ્યો ત્યાં બારણું ખખડતું સાંભળ્યું. ‘અંદર આવો.’ કાળિયાએ પડયા પડયા

જ જવાળ દીધો. એક ખુશમિજાજી દેખાતો ખુદ્દો માણસ અંદર દાખલ થયો. એનું નામ તો શામળ હતું, પણ શેરીના બધા છોકરાઓ એને મક્કાઈભુટ્ટા કહેતા, કારણ એના માથાનો આકાર ને વાળ મક્કાઈભુટ્ટાને મળતા આવતા. પણ આ ઉપનામથી જો કોઈ એને બોલાવતું તો એના ગુસ્સાનો પાર નહોતો રહેતો.

‘રામ રામ. કાળિદાસ ! આ નીચે પડ્યા પડ્યા શું કરો છો ?’ શામળે પૂછ્યું.

‘કીડીઓને કમ્કો શીખવું છું !’

‘અરે વાહ ! એ ધંધાથી શું પેટ ભરાશે ?’

‘પણ શામળભાઈ, તમે અહીં કેમ આવ્યા ?’

‘પગે ચાલીને. મારે તમારું કામ છે.’

‘ઠીક. શું કામ પડ્યું ? હું તૈયાર છું.’ કહી કાળિદાસ બેઠો થયો.

‘આજ સવારના પહોરમાં મારા મગજમાં ખ્યાલ આવ્યો કે હું એક લાકડાનો સુંદર ઢીંગલો બનાવું. એવી અભયળ કારીગરીનો કે એ નાચી શકે, હોડી શકે ને ફરી શકે. આવો ઢીંગલો લઈ હું ઠેકઠેકાણે ફરી એનો તમારો બતાવી લોકો પાસેથી પેટ પૂરતું અનાજ મેળવી શકું. કેમ, તમને શું લાગે છે ?’

‘શાબાશ ! મક્કાઈભુટ્ટા !’ પેલો અવાજ ફરીથી બોલતો સંભળાયો.

મક્કાઈભુટ્ટાનું નામ સાંભળી શામળનો પિત્તો ઊઠ્યો. લાલચોળ થઈ એણે સુથારને ગુસ્સામાં કહ્યું, ‘કેમ, મારું અપમાન

કરે છે?’

‘કોણ કરે છે?’

‘તેં મને મજાઈભુકો કહ્યો.’

‘હું તો બોલ્યો પણ નહોતો.’

‘ત્યારે કોણ હું બોલ્યો હતો? તેં જ કહ્યું.’

‘ના મેં નહિ.’

‘હા, તેં જ.’

હા-ના કરતાં બંને જણ લડાઈ પર આવી ગયા. આખરે લડીને થાક્યા ત્યારે શાંત પડ્યા.

‘શામળભાઈ! આપણા વચ્ચે સમાધાન થયું તે બતાવવા



તમે કહો તે કરવા તૈયાર છું. તમારે મારું શું કામ છે ?

‘મારે ઢીંગલો બનાવવા લાકડાનો ટુકડો જોઈએ છે. તમે આપશો ?’

કાળિદાસ તો ખુશ થયો. જે લાકડામાંથી ગેળી અવાજ નીકળતો હતો, ને જેનાથી એ બીતો હતો તે જ ટુકડો એણે શામળને પધરાવ્યો. શામળ લાકડાનો ટુકડો લઈ કાળિદાસનો ઉપકાર માનતો ખુશખુશ થતો ઘેર ગયો.

શામળ જેવો ઘેર પહોંચ્યો કે તરત જ હથિયારો લઈ લાકડાનો ઢીંગલો બનાવવો શરૂ કર્યો. મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે, ‘એનું નામ શું પાડીશ ? બાવલો જ કહીશ; નહિતર મારા ઢીંગલાને નજર લાગશે !’

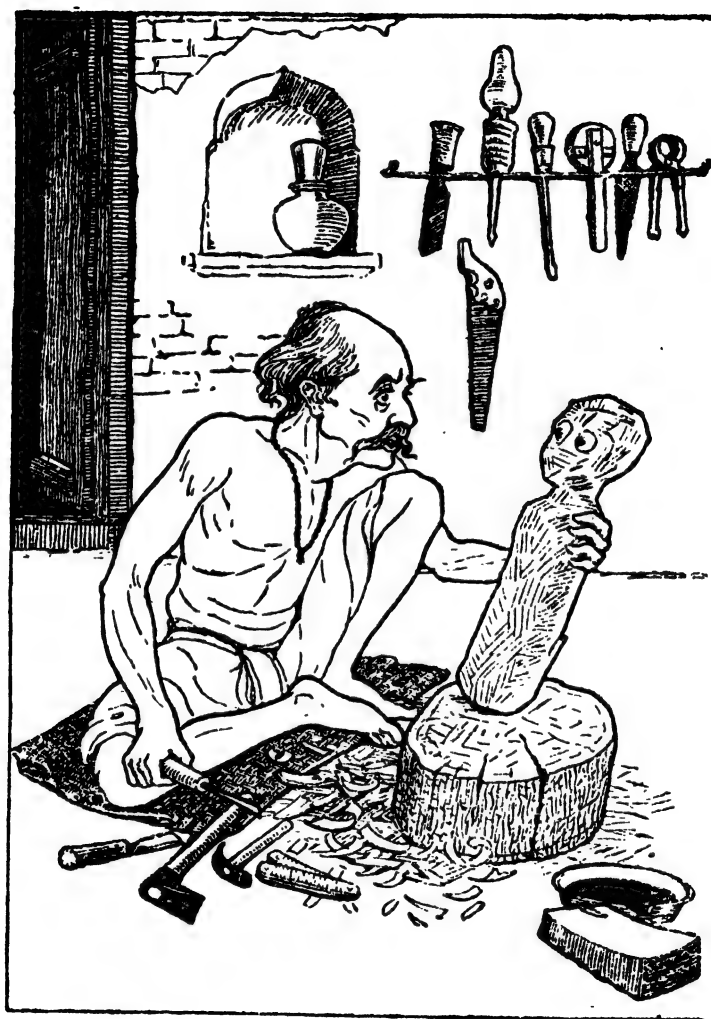
પહેલાં એણે ઢીંગલાના વાળ બનાવ્યા, પછી કપાળ કર્યું અને પછી આંખો બનાવી. આંખો થઈ ન થઈ એટલામાં તો આમ-તેમ હાલતા શામળ સામે તે ટગર ટગર જોવા લાગી. શામળની નવાઈનો તો પાર ન રહ્યો.

નાક પૂરૂં કરી શામળે મ્હોં શરૂ કર્યું. મ્હોં પૂરૂં થયું ન થયું ત્યાં તો એણે હસવા માંડ્યું અને શામળની મશ્કરી કરવા માંડી.

‘હસે છે શું ?’ શામળ ચીડાયો. પણ સાંભળે કોણ ? ‘હસવું બંધ કરે છે કે નહિ ?’ એણે ગજના ફેંરી. મ્હોંએ હસવું તો બંધ કર્યું, પણ જીભ કાઢી એના ચાળા પાડવા માંડ્યા. શામળે કંટાળી જાણે જોયું જ નથી કરી કામ ચાલુ રાખ્યું.

હાથ બનાવીને પગ બનાવવા માંડ્યા ત્યાં કોઈ એના વાળ





એટલામાં તો તેની આંખો શામળ સામે ટગરટગર જેવા લાગી

ખેંચતું હોય એમ લાગ્યું. ઊંચુ જુએ તો ઢીંગલાએ જ વાળ પકડેલા !  
‘બાવલા, છોડ !’

પણ બાવલાએ તો વાળ છોડવાને બદલે વધારે જોરથી તાણવા મંડયા. શામળને આથી બહુ જ ખોટું લાગ્યું. ‘હજી પૂરો બનાવ્યો નથી ત્યાં અત્યારથી જ તારા બાપને સતાવે છે ? એ કંઈ સારું કહેવાય ?’

પગ પૂરા કર્યા ત્યાં બાવલાએ શામળના નાક પર જોરથી લાત ચોડી કાઢી. ‘તને જન્મ આપ્યો તેનું કળ ! મારે પહેલેથી જ વિચાર કરવો હતો કે આમ થશે. હવે ઉપાય નથી.’ એમ કહી શામળે નિસાસો નાખ્યો.

ઢીંગલો પૂરો થયો એટલે એને ઊભો કરી શામળે ચાલતાં, અને ધીમે ધીમે દોડતાં શીખવવું શરુ કર્યું.

પોતાના પગ પર વિશ્વાસ આવ્યો એટલે બાવલો પોતાની મેળે જ ચાલવા લાગ્યો, ને થોડી વારે તો ઘરનું બારણું ઉઘાડીને નાઠો. આગળ બાવલો ને પાછળ શામળ. રસ્તા પરના લોકો પણ આ કૌતુક જોઈ પાછળ દોડવા લાગ્યા. એક પોલીસનો સિપાઈ આઘેથી લોકોના ટોળાને દોડતું આવતું જોઈ રસ્તા વચ્ચેથી ઊભો રહ્યો. બાવલો તો એના પગ વચ્ચેથી છટકી ગયો, પણ શામળને સિપાઈએ પકડ્યો, ને રસ્તામાં ગરબડ કરવા સારુ પોલીસ ચોકી પર લઈ ગયો. ટોળું વીખરાયા પછી બાવલો છાનોમાનો ઘેર ગયો.

દોડવાથી ભૂખ પુષ્કળ લાગી હતી, એટલે ઘેર ગયા સિવાંચ છટકો જ નહોતો. ઘરમાં બધે ખાંખાંખોળાં કર્યાં પણ કંઈ જડ્યું

નહિ. રસોડામાં ગયો ત્યાં કુદ્ધ ચૂલો બળતો હતો. બાવાનું તો નામનિશાન પણ નહોતું. શિયાળાનો દિવસ, એટલે ટાઢ ને ભૂખથી કડકડતો બાવલો ચૂલા આગળ જ સૂતો. ઊંઘમાં પગ લાંગા થયા ને ચૂલામાં પડી બળવા લાગ્યા, તેનું પણ ભાન ન રહ્યું.

સવારમાં કોઈએ બારણું ખખડાવ્યું.

‘કોણ છે ?’ આંખો ચોળતાં ને બગાસું ખાતાં બાવલાએ પૂછ્યું.

‘હું છું.’ શામળે જવાબ દીધો.

બાવલાને બળર નહોતી કે એના પગ બળી ગયા હતા; એટલે જેવો ઊલો થવા ગયો તેવો જ પાછો ધબ દબને પડ્યો !

શામળે ‘બારણું ઉઘાડ’ કરી ઘાંટો પાડ્યો !

‘બાપા ! મારાથી નથી ઊઘડતું.’ ઢીંગલાએ રડતાં ને જમીન પર આળોટતાં જવાબ આપ્યો.

‘કેમ નથી ઊઘડતું ?’

‘મારા પગ કોઈ ખાઈ ગયું !’

‘કોણ ખાઈ ગયું ?’

‘ગિલાડી.’ બાવલાએ રસોડામાં ગિલાડીને બેઠેલી જોઈને કહ્યું : ‘મારાથી ઊભા નથી થવાતું. હવે તો જિંદગીભર મારે ઘૂંટણિયાં તાણવાં પડશે.’ બાવલાએ રડવા માંડ્યું.

શામળને લાગ્યું કે બાવલો એને પજવવાને આમ કરતો હશે, પણ પછી જ્યારે બારી પર ચડીને અંદર જઈ એણે બાવલાને નીચે પડેલો, તથા પગ વિનાનો જોયો ત્યારે એને ખૂબ દુઃખ થયું.

બાવલાને ગોદમાં લઈ બૂખ હેતથી પંપાળી તે લાડ કરવા લાગ્યો.

‘બાવલા, કેમ કરતાં તારા પગ બળી ગયા?’

‘બાપા! મને બળર નથી. બૂખ અને ટાઢનો માર્યો હું અહીં સૂતો. પછી શું થયું તે બળર જ નથી.’ કહી પાછું બાવલાએ રડવા માંડ્યું.

શામળને લાગ્યું કે બાવલાને બૂખ લાગી છે તેથી રડે છે. એણે ગજવામાંથી ત્રણ જમરૂંબ કાઢી બાવલાને આપ્યાં: ‘આ મારે બાવાને માટે લાગ્યો હતો; પણ લે, તું બા.’

‘મને છોલીને આપો.’

‘છોલીને? શા માટે?’ નવાઈ પામતાં શામળે પૂછ્યું. ‘મને બળર નહિ કે તું આવો મોટો નવલશા હીરજી હશે. એ તો બહુ જ ખરાબ કહેવાય. દુનિયામાં કેવા યે બનવાનો વારો આવે. માટે નાનપણથી જ મોટાઈની ટેવો ન પાડતાં જે મળે તેના વડે ચલાવી લેવું જોઈએ.’

ત્રણે જમરૂંબ ખાઈ, થોડીઘણી બૂખ મરી એટલે બાવલાએ પગનું દુઃખ સંભારી પાછું રડવા માંડ્યું. શામળે પણ એને શિક્ષા કરવાની ખાતર અરધો દિવસ બીજા પગ બનાવવાની મહેનત કરી નહિ.

‘શા માટે ફરીને પગ બનાવું? તું તો પગ મળશે એટલે નાસી જશે.’

‘બાપા! હું નહિ નાસી જાઉં. હું કાઢ્યો થઈ બીજા છોકરાઓની માફક નિશાળે જઈશ.’

‘કામ કઠાવવું હોય ત્યારે બધાં જ છોકરાં એમ કહે.’

‘હું ક્યાં બીજા છોકરા જેવો છું ? બાપા ! તમને વચન આપું છું કે હું ડાહ્યો થઈ ભણીગણી ધંધો કરી તમને ઘડપણ-માં લાકડી રૂપ થઈશ.’ બાવલાએ કરગરતા અવાજે કહ્યું.

બાવલાનું હુઃખ જોઈ શામળની આંખમાં આંસુ આવ્યાં. તરત જ હથિયાર લઈ એણે લાકડાના બે પગ બનાવ્યાં અને પગ

બનાવી સરેસ વતી  
એવી રીતે ચોંટા-  
ડ્યા કે સાંધો જરા  
પણ દેખાય નહિ.  
બાવલો તો પગ  
મળ્યા એટલે બિલો  
થઈ નાચવા ફૂદવા  
મંડી પડ્યો.

‘બાપા ! મારું  
વચન પાળવા અ-  
ત્યારે જ નિશાળે  
જઈશ.’

‘બહુ ડાહ્યો  
હીકરો.’

પણ નિશાળે  
જવાને તો કપડાં



જોઈએ. બિચારા શામળ પાસે તો કપડાં ખરીદવાને ફૂટી બહાર પણ નહોતી. એણે તો કાગળનું ઝલતું બનાવ્યું. ઝાડની છાલન જોડા કર્યાં. કપડાં પહેરી બાવલાએ મલકાતાં મલકાતાં કહ્યું ‘બાપા! હું કેવો મોટો માણસ લાગું છું!’

‘કપડાંથી મોટા માણસ ન થવાય. મોટા માણસ થવાં તો કપડાં સ્વચ્છ રાખવાં જોઈએ.’ શામળે કહ્યું.

‘નિશાળે જવાને હવે મારે પાટી, પેન, “ચાલણગાડી” વગેરે જોઈએ.’

‘ખરી વાત. પણ એ બધી ચીજો ક્યાંથી લાવું?’

‘એમાં શું? દુકાને જઈ ખરીદીશું.’

‘પણ પૈસા?’

‘મારી પાસે નથી.’

‘મારી પાસે પણ નથી.’ શામળે દિલગીર થઈને કહ્યું.

ગરીબાઈના વિચારથી તો ખુશમિનજી બાવલાના મે પર પણ શોક છવાયો.

‘કંઈ નહિ. ગભરા ના.’ કહી શામળ બ્રિડ્જો ને કોટ પહેર બહાર ગયો.

થોડી વારે પાછો ફર્યો તો શરીર પર કોટ ન મળે. ‘લે આ ચાર રૂપિયા. મહેતાજીને આપજે. ફી લેશે ને બાકીની રકમ માંથી તારે જોઈતી ચીજો લઈ આપશે.’

‘બાપા! કોટ ક્યાં?’

‘મેં વેચી નાખ્યો.’

‘શા માટે વેચ્યો?’

‘કોટથી મને તાપ લાગતો હતો!’

શિયાળાના દિવસમાં તાપ! બાવલો તરત જ આ જવાબ-  
નો અર્થ સમજ્યો, ને શામળની કોટે બાકી પડ્યો.

પ્રકરણ ૨ જું

## ચોરો સાથે મુલાકાત

**ચા**ર રૂપિયા લઈ ખુશ થતો બાવલો જતો હતો. ત્યાં રસ્તામાં એક આંધળી બિલાડી અને લંગડું શિયાળ મળ્યાં. બિલાડીના ખભાનો ટેકો કરી લંગડું શિયાળ ચાલતું હતું.

‘નમસ્કાર, બાવલા!’ શિયાળે કહ્યું. ‘તારા બાપને તો હું સારી પેઠે ઓળખું છું. પેલો શામળ જ ને? પેલો ઘેરઘેર ભીખ





માગતો ફરે છે તે ને ?

‘એ જ. પણ હવે બધું બદલાઈ જશે.’

‘કેમ ?’

‘હું નિશાળે જઈ ખૂબ ભણીશ. પછી મોટો માણસ થઈશ એટલે બાપને ભીખ નહિ માગવી પડે.’

શિયાળ તિરસ્કારથી ખૂબ હસ્યું. બિલાડી પણ મોટેથી હસી. પણ વળી હસવું સંતાડવા મૂછ પંચાળવા મંડી પડી.

‘ખિસ્સામાં ફૂટી બદામ તો મળે નહિ ને નિશાળે જવાનો છે ! હા-હા-હા !’ શિયાળ ફરી હસ્યું.

‘હા-હા-હા !’ બિલાડી પણ શામેલ થઈ.

‘એમાં હસવાનું શું છે ?’ બાવલો ગુસ્સે થયો. ‘ફૂટી બદામ કેમ નથી ? જુઓ, આ ચાર રૂપિયા.’ કહીને બાવલાએ રૂપિયા બખડાવ્યા.

રૂપિયાનો બણબણાટ સાંભળી લંગડા શિયાળનો લંગડો પગ જરા લંબાયો ને બિલાડીની માંજરી આંખો ચમકી ઊઠી. સારા નસીબે બાવલો જુએ તે પહેલાં શિયાળનો પગ પાછો લૂલો બન્યો, ને બિલાડીની આંખો મીંચાઈ.

‘એ રૂપિયાનું શું કરવાનો છે ?’ શિયાળે પૂછ્યું.

‘ભણવાનાં સાધનો ખરીદીશ.’

‘જે, ભણવાની લાદ્યમાં મેં મારો પગ ગુમાવ્યો.’

‘ને ભણવાની ખટપટમાં મેં મારી બંને આંખો ખોઈ.’

ત્યાં વાડ પર એક દેવચકલી બેઠી હતી. તેણે મીઠા સ્વરે

ગાવા માંડયું: ‘બાવલા! ખરાબ લોકોની શિખામણ મानीશ તો પાછળથી પસ્તાઈશ.’

‘આ તારી ચાર રૂપરડીના ચાળીસ, ચારસો, ચાર હજાર રૂપિયા બનાવવા છે?’ શિયાળે બેઠરકારીથી પૂછ્યું.

‘હા, જરૂર. પણ કેવી રીતે?’ બાવલાએ આતુરતાપૂર્વક સવાલ કર્યો.

‘અમારી સાથે ધ્રુવડના પ્રદેશમાં ચાલ.’

‘ત્યાં લગી કોણ આવે?’ બાવલાએ દઢતાથી કહ્યું.

‘બહુ સારું ત્યારે. જા, તારે ઘેર લાડવો ખાવા. અમારી સાથે આવે તો કાલ સવાર સુધીમાં તો ચાર હજાર રૂપિયાનો ધણી બની જાય.’

‘ચાર હજાર રૂપિયાનો ધણી!’ બિલાડીએ ટાપશી પૂરી.

‘પણ તે કેવી રીતે?’ બાવલાએ ફરી પૂછ્યું.

‘જો, તને સમજાવું.’ શિયાળે કહ્યું, ‘એ ધ્રુવડના પ્રદેશમાં એક જાડુઈ ખેતર છે. એ ખેતરમાં તું ખાડો ખોદજે, ને ચારમાંથી એક રૂપિયો દાટજે. પછી ખાડો પૂરી દેજે. પાસે એક ફવો છે તેમાંથી બે ઘડા ભરી પાણી લાવી એના પર નાખજે. પછી બે ચપટી મીઠું ભજરાવજે. સવાર લગીમાં તો ત્યાં એક ઝાડ ઊગશે. તેના ઉપર જોઈએ તેટલા રૂપિયા લટકતા ઊગ્યા હશે!’

‘એ તો બહુ મજાનું!’ બાવલાએ આનંદથી કહ્યું. ‘જો મને ચાર હજાર રૂપિયા મળશે તો તેમાંથી તમને બંનેને ચારસો રૂપિયા બક્ષિસ આપીશ.’

‘અમને બક્ષિસ?’ શિયાળને ખોટું લાગ્યું હોય તેમ બોલ્યું, અમારા વિષે તું શું ધારે છે?’

‘તું શું ધારે છે?’ બિલાડીએ ટહુકે પૂર્યો.

‘અમારે પોતાને પૈસાદાર નથી બનવું. બીજા પૈસાવાળા મને એ જ બેવાનો અમને હોંશ છે.’ શિયાળે તિરસ્કારથી કહ્યું.

‘બીજાને પૈસાદાર બેવાની જ હોંશ છે.’ બિલાડીએ ટેકે માખ્યો.

‘કેવાં ભલાં!’ બાવલાના મનમાં થયું. નિશાળનું ભણતર પોતાનો બાપ શામળ, બધાને બૂલી જઈ એણે કહ્યું: ‘ચાલો, માપણે હમણાં જ જઈએ.’

ચાલતાં ચાલતાં સાંજ પડી. ત્રણે જણ એક ધર્મશાળા માગળ આવી પહોંચ્યાં.

‘ચાલો; અહીં થોડો આરામ લઈ ભૂખ મટાડીએ. રાતના ખાર વાગ્યે પાછા નીકળીશું તે ખેડો ફાટતાં બહુઈ ખેતર આગળ હોંચી જઈશું.’ શિયાળે કહ્યું.

એક ઓરડીમાં બાવલાએ મુકામ કર્યો. બીજા ઓરડામાં શિયાળ ને એના સોળતીએ. વાળુ કર્યા પછી શિયાળે ધર્મશાળાના માલિકને કહ્યું: ‘રાતના ખાર વાગ્યે અમને ઉઠાડજો, એટલે અમારે સ્તે પડીએ.’

‘બહુ સારું;’ ધર્મશાળાના માલિકે કહ્યું, ને શિયાળ તથા બેલાડી તરફ બેઈ આંખમીંચામણાં કર્યાં—એમ સમજાવવા કે મારી બાળ બાણું છું.

બાવલાને તો પથારીમાં પડતાંની વાર જ ઊંઘ આવી ગઈ. બારણું ઠોકવાનો અવાજ આવ્યો ત્યારે જ તે ઝળકી જાગી ઊઠ્યો. બારણું ઊઘડતાં માલિકે અંદર આવીને કહ્યું કે મધરાત થઈ.

‘મારા મિત્રો તૈયાર થયા?’ બાવલાએ પૂછ્યું.

‘એ લોકો તો બે કલાક પહેલાં જ અહીંથી નીકળ્યાં.’

‘કેમ, એ લોકોને ઉતાવળ આવી?’

‘બિલાડીને એકાએક સંદેશો મળ્યો કે એના એક બચ્ચાને ટાઢીઓ તાવ આવ્યો છે. ત્રણેના વાળુના પૈસા તમારે ચૂકવવાના છે. તમને માત્રું લાગે એટલે એમણે ન આપ્યા.’

‘અરે રામ! રામ! મારી પાસે ક્યાં એવા પૈસા છે! એમણે આપ્યા હોત તો મને તો જરા પણ જોતું ન લાગત. મને એ લોકો ક્યાં મળશે તે કાંઈ કહ્યું છે?’

‘સવારે જાડુઈ ખેતર આગળ.’

બાવલાએ બાધાખર્ચનો એક રૂપિયો આપી દીધો અને જાડુઈ ખેતર તરફ જવા ઊપડી ગયો.

બહાર તો અંધારું ઘેર. રસ્તો ફેંકેસતો બાવલો આગળ ચાલ્યો. એટલામાં આવે ઝાડ પર દીવા જેવું કંઈક ચળકતું જોયું. એને હાલતુંચાલતું જોઈ બાવલાએ પૂછ્યું: ‘કેણ છે?’

‘આગિયો.’ દીવાએ જવાબ દીધો: ‘લલા માણસ, જેટલા રૂપિયા છે તેટલા લઈ પાછો જા. તું ઘેર નથી ગયો તેથી તારો બાપ તો માથાં ફૂટી રહે છે.’

‘કાલ સવાર લગીમાં મારા બાપા પૈસાદાર થઈ જશે.’

‘એક દિવસમાં વગર મહેનતે પૈસાદાર બનાવવાનું કહે તેના બોલવામાં વિશ્વાસ ન રાખ. મોટે ભાગે એ લોકો લુચ્ચા કે પછી ચક્રમ હોય છે. મારું માન ને પાછો જા.’

‘આટલે આવ્યો છું તો આગળ જ જઇશ.’

‘જે છોકરાંઓ કહ્યું ન માને તે પાછળથી પરતાય છે.’

‘હમેશાં એની એ જ વાત સાંભળવાની ! રામ રામ, આગિયાજી !’

‘રામ રામ, બાવલા ! ઈશ્વર તને આવા લુચ્ચા લોકોથી બચાવે !’ એટલું કહીને દીવો હોલવાય અને અંધારૂં થાય તેમ આગિયો ત્યાંથી બીજે ગયો.

આગિયો અદૃશ્ય થયો. રસ્તામાં અંધારૂં ઘોર થયું.

‘ખરેખર,’ બાવલો આગળ ચાલતાં વિચાર કરવા લાગ્યો : ‘નાનાં બાળકોની સ્થિતિ કેવી કફેડી ! દરેક મોટાને આપણને ધમકાવવાનો ને શિખામણ આપવાનો જાણે હક્ક જ !’

એટલામાં પાછળ ખડખડાટ સંભળાયો ને તેની વિચાર-માળા તૂટી. પાછળ જોયું તો અંધારામાં કોથળામાં ઢંકાએલી ભૂત જેવી બે ભયંકર આકૃતિઓ હતી ! બંને એની પાછળ પાછળ કશેા અવાજ કર્યા વિના આવતી હતી. રૂપિયાનું કેમ રક્ષણ કરવું તે ન સૂઝવાથી બાવલાએ મોંમાં જીભની તળે તે સંતાડ્યા. પછી નાસવાનો વિચાર કરતો હતો ત્યાં તો એનો હાથ કોઈએ જોરથી પકડ્યો હોય તેમ લાગ્યું, અને ભયંકર અવાજ સંભળાયો.

‘ચાલ, રૂપિયા આપ, નહિતર જીવ લઈશું.’

મેંમાં રૂપિયા સંતાડેલા એટલે બાવલાથી બોલાયું નહિ. હાથ વતી અનેક ચાળા કરી એણે સમજાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો કે એ એક ગરીબ ઢીંગલો હતો, અને એના ગજવામાં એક ફૂટી બદામ પણ નહોતી.

‘ગરબડ જવા દે, ને રૂપિયા કાઢી આપ.’ બંનેએ ગુસ્સામાં કહ્યું.

‘મારી પાસે નથી.’ બાવલાએ ફરી ચાળા કરી સમજાવ્યું.

‘ચાલ, કાઢી આપ, નહિતર મરવાનો.’ બેમાંથી જરા ઊંચા ચોરે કહ્યું.

‘મરવાનો જ.’ બીજાએ ટાપસી પૂરી.

‘તને માર્યા પછી તારા બાપને મારીશું.’

‘તારા બાપને મારીશું.’ વળી ટાપસી પુરાઈ.

‘ના, ના, ના, મારા બાપને નહિ.’ બાવલાથી રડતાં રડતાં બોલી જવાયું. બોલતાંબોલતાં એના મેંમાં રૂપિયા ખખડ્યા.

‘હુઆ! રૂપિયા જીલ તળે સંતાડ્યા છે? એકદમ થૂંકી નાખ.’

બાવલાએ માન્યું નહિ.

‘બહેરો હોવાનો ઢોંગ કરે છે? જિલો રહે. જોયા કર, કેવા ચુંકાવીએ છીએ તે.’

એક જણે બાવલાનું નાક પકડ્યું; બીજાએ દાઢી પકડી. એક જણ ઉપર તાણે ને બીજો નીચે. પણ મેંમાં જિઘડે જ શાનું? બાવલાનાં જડખાં બીલાથી જડાયાં હોય એમ લાગ્યું. પછી બેમાંથી

મોટા ચોરે એક છરો કાઢ્યો અને મોં વચ્ચે ખોસી દીધો ને મોં ઉઘાડવાનો પ્રયત્ન કર્યો. વીજળીની ઝડપે બાવલાએ એનો હાથ પકડ્યો.

હાથને બદલે શિયાળનો પંજો જોઈ એની નવાઈનો પાર ન રહ્યો.

પછી તો જેમતેમ છૂટો થઈ વાડ ઓળંગી બાવલો નાઠો. એની પાછળ શિકારીની ઝડપે પેલા બે ચોરો દોડ્યા.

મળસકું થવા આવ્યું. ચોરો હજી પાછળ દોડતા જ હતા. એટલામાં એક ગંદા પાણીની બાઈ આવી. એક! બે!! ત્રણ!!! કહી ઢીંગલો ઊછળ્યો ને નીક ફેદી ગયો.

બંને ચોરોએ બરોબર માપ ન લીધું એટલે પાણીમાં પડ્યા.

‘તારાસ્તાનનો લહાવો મળ્યો!’ બાવલાએ હસતાં હસતાં કહ્યું. તેણે પોતાની દોડ ધીમી કરી. એને લાગ્યું કે હવે બંને જણાં ડૂબી જશે; ત્યાં તો બંનેને ગંદા પાણીથી તરબોળ એની પાછળ દોડતા જોયા.

બાવલો તો દોડીને થાકી ગયો હતો. હવે બચવાની આશા નહોતી. તે એક નાનકડા ઘર આગળ આવી પહોંચ્યો. ખૂબ જોરથી બારણું ઠોક્યું. કોઈએ જવાબ ન દીધો. પાછળ પગલાં પાસે આવતાં ગયાં. મરણિયા થઈ એણે તો બારણાને જોરથી લાત મારી. ત્યાં એક બારી ઊઘડી. એક સુંદર છોકરી બારી આગળ આવી. એના વાળ ભૂરા રંગના હતા. એના ચહેરાનો રંગ સફેદ પૂણી જેવો હતો. એની આંખો બંધ હતી. બે હાથ જોડેલા હતા. હોઠ જરા

પણ હલાવ્યા વિના તે ખોલી. અવાજ જાણે ઊંચા ડુનિયામાંથી આવતો હોય એમ લાગ્યું: ‘આ ઘરમાં કોઈ નથી. બધાં મરી ગયાં છે.’

‘ત્યારે તમે તો ઉઘાડો!’ બાવલાએ ખૂમ પાડીને કહ્યું.

‘હું પણ મરી ગઈ છું.’ એમ કહેતાંની સાથે એ અલોપ થઈ ગઈ, અને બારી પણ એની મેળે અવાજ થયા વિના બંધ થઈ ગઈ.

‘અરે ભૂરા વાળવાળી સુંદર બાળા! દયાની ખાતર તો બારાણું ઉઘાડ. એક ગરીબ છોકરાની પાછળ ચોરો પડ્યા—’

શબ્દો પૂરા થયા ન થયા ત્યાં તો કોઈએ પાછળથી આવી ગળું પકડ્યું. પેલા જ ભયંકર અવાજે સંભળાયા.

‘હવે ઊંચા વખત અમારી પાસેથી છટકી નહિ શકાય.’

બાવલાના આખા શરીરમાં એવી ધૂનરી છૂટી કે એના લાકડાના પગ બળડવા માંડ્યા. મોંમાં રૂપિયા પણ બળડ્યા.

‘હવે, મોં ઉઘાડશે કે નહિ?’ ચોરોએ ઘાંટા પાડ્યા. ‘હા કે ના? જવાબ નથી દેવો?’

બંને જણાએ લાંબા છરા કાઢ્યા. ભય...! બાવલાના શરીરમાં બે તરફથી ભોંકવાનો પ્રયત્ન કર્યો. સારા નસીબે બાવલાનાં શરીરનું લાકડું મજબૂત હતું, એટલે શરીર પર તો જરા પણ અસર થઈ નહિ. ઉલટા છરાના કકડે કકડા થઈ ગયા, ને ખૂનીઓના હાથમાં માત્ર એના ઢાંડા જ રહ્યા. બંને એકબીજા સામે બેઠી રહ્યા.

‘એને બીધે માથે લટકાવવો એ જ ઉપાય છે. ચાલો જાડ



પાસે.’

જરા પણ ઢીલ કર્યા વિના તેમણે બાવલાના હાથ એની પાછળ બાંધ્યા અને ગળે ફાંસો નાખી એક મોટા વડની ડાળે એને ઊંધે માથે લટકાવ્યો.

‘કાલે મળીશું. નમસ્કાર! આશા છે કે આવતી કાલે આવીશું ત્યારે તું મરી ગયો હશે, ને તારું મોં ઉઘાડું રાખવા જેટલો વિવેક આવડ્યો હશે.’ એમ કહી ગંને ચોરો ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા.

થોડી વારમાં પવન જોરથી ફુંકાવા માંડ્યો. ઝાડની ડાળ સાથે બાવલો પણ આમથી તેમ ઝૂલવા લાગ્યો. પવનના દરેક ઝોક સાથે એના ગળાનો ફાંસો મજબૂત થવા લાગ્યો. ધીમે ધીમે એની આંખે ઝાંખ વળવા માંડી. મરણ પાસે આવ્યું જાણ્યા છતાં કોઈ દયાળુ વટેમાર્ગુ એને બચાવશે એ આશા એના મનમાંથી ખસી નહિ. રાહ જોઈ જોઈ થાક્યો છતાં કોઈ આવ્યું નહિ ત્યારે એની ધીરજ ખૂટી ને એને એનો બાપ સાંભર્યો. હવે તો નક્કી મરી જ જઈશ જાણી તેનાથી રડી દેવાયું.

‘ઓ બાપા ! ઓ બાપા રે ! તમે અહીં હોત તો . . . .’

એનાથી વધારે બોલાયું નહિ. આંખો મીચાઈ ગઈ; શ્વાસ બંધ પડ્યો; પગ અક્કડ થઈ ગયા; બાવલો બેશુદ્ધ બન્યો.

પ્રકરણ ૩ જું

પરીને ત્યાં

**નૂરા** વાળવાળી સુંદર છોકરીએ ફરી ખારી ઉઘાડી. કમ-  
નસીબ ઢીંગલાને આડની ડાળે ઊંધે માથે લટકતો  
તથા પવનના જોરે આમથી તેમ હાલતો જોઈ એને દયા આવી.  
ત્રણ તાળી પાડી ત્યાં એક ગરુડ ઊડતું ઊડતું હાજર થયું. તેણે  
ચાંચ નમાવી નમ્રતાપૂર્વક પૂછ્યું: ‘પરીશણીનો શો હુકમ છે?’

‘એકદમ ઊડ. તારી મજબૂત ચાંચ વતી પેલા આડ પર  
લટકતા ઢીંગલાનાં અંધનો તોડી નાખ અને એને ધીમેથી આડના  
થડ આગળ ઘાસ પર સુવાડી આવ.’

ગરુડ ઊડ્યું અને થોડી વારમાં પાછું ફર્યું.

‘આપનો હુકમ માથે ચડાવ્યો છે. પહેલાં તો ઢીંગલો  
મરી ગયો હોય એમ લાગતું હતું; પણ મેં એને નીચે સુવાડી  
એના ગળાનો ફાંસો ઢીલો કર્યો ત્યારે એણે નિસાસો નાખ્યો ને  
ખળડચો કે હવે ઠીક લાગે છે.’

પછી પરીએ બે વાર તાળી પાડી એટલે એક મોટો  
ફૂતરો પાછલા પગ ઉપર ચાલતો આવ્યો. એણે ગાડીવાનનાં  
કપડાં પહેર્યાં હતાં.

‘મોતિયા ! જલદી જા અને પેલા ઢીંગલાને અહીં લઈ આવ.’

થોડી વારમાં તમેલામાંથી એક સુંદર ગાડી બહાર નીકળી. મોતિયાએ થાળુક ચમકાવી ને ઘોડા દોડ્યા.

ગાડી ઢીંગલાને લઈને પાછી ફરી એટલે પરીએ બાવલાને પોતાના હાથમાં ઉપાડી લીધો, અને એક સુંદર ચોરડામાં લઈ જઈ બરફ જેવા સ્વચ્છ ગિછાના પર સુવાડ્યો. પછી પડોશના પ્રખ્યાત દાક્તરોને બોલાવવા મોતિયાને મોકલ્યો.

જોતજોતાંમાં એક પછી એક ત્રણ દાક્તરો આવી પહોંચ્યા. ત્રણેને બાવલાની પથારી પાસે લઈ જઈ પરીએ પૂછ્યું : ‘આ કમનસીબ ઢીંગલો મરી ગયો છે કે જીવે છે એ જાણવાને આપને બોલાવ્યા છે.’

પ્રથમ દાક્તર કાગડાજી આવ્યા ને બાવલાની નાડતપાસી. પછી નાક આગળ હાથ ધર્યો. પછી પગનો અંગૂઠો પકડી જોયો. બહુ કાળજીપૂર્વક તપાસ્યા પછી તેમણે ગંભીર અવાજે કહ્યું : ‘મારા મત પ્રમાણે તો ઢીંગલો તદ્દન મરી ગયો છે. પણ દુર્ભાગ્યે જો એ મરી નહિ ગયો હોય તો એ હજી જીવે છે એમ સાબિત થાય છે.’

‘હું દિલગીર છું,’ દાક્તર ઘુવડે કહ્યું, ‘કે મારે મારા વિદ્વાન મિત્રથી જુદો મત આપવો પડે છે. મારા ધારવા પ્રમાણે તો ઢીંગલો જીવે છે. તે છતાં જો દુર્ભાગ્યે તે જીવતો નહિ હોય તો મરી ગયો છે એમ સિદ્ધ થાય છે.’

‘દાક્તર કંસારીજી, તમારે કંઈ નથી કહેવું?’ પરીએ પૂછ્યું.



‘મારા મત પ્રમાણે જ્યાં પોતે શું યોદ્ધે છે તેનું ભાન ન હોય ત્યાં ડાહ્યા દાકતરે ચૂપ જ રહેવું વધારે સારું છે. બાકી આ ઠીંગલાને હું ઓળખતો હોઉં એમ લાગે છે !’

બાવલો જે અત્યાર સુધી હાલ્યાચાલ્યા વિના મુકદ્દાલ જેવો પડેલો હતો તેને એકદમ ટાઢ ભરાઈ આવી હોય એમ લાગ્યું.

‘એ ઠીંગલો એક લુચ્ચો....’

બાવલાએ આંગળ ઉઘાડી ને પાછી ગંધ કરી.

‘....રખડેલ છોકરો છે.’

બાવલાએ તકિયા નીચે મોં છુપાવ્યું.

‘એ ઠીંગલો કોઈનું કહ્યું માનતો નથી. કહ્યા વિના ઘેરથી નાસી આવ્યો છે. એ હુઝે એનો બાપ જૂરીજૂરીને મરશે.’

ત્યાં દૂસકાંનો અવાજ સંભળાયો. તકિયો ઊઘડ્યો તો બાવલો જ રડતો હતો.

‘મરેલો માણસ જ્યારે રડે ત્યારે બાજુવું કે તે હવે જલદી સાજો થશે.’ દાકતર કાગડા ગંભીરતાથી યોલ્યા.

‘મારા વિદ્વાન મિત્રથી જુદો મત આપવા માટે દિલગીર છું. પણ મારા અભિપ્રાય પ્રમાણે જ્યારે મરેલો માણસ રડે ત્યારે એ મરવાને રાજી નથી એમ માનવું.’ ઘુવડે કહ્યું.

ત્રણે દાકતરો ગયા પછી પરીએ બાવલાને કપાળે હાથ ફેરવ્યો તો લાગ્યું કે એને સખત તાવ આવ્યો છે. એટલે એક ધોળા રંગની ભૂંડી પાણીમાં ઓગાળી બાવલાને આપતાં તેણે કહ્યું: ‘આ પી નત, એટલે થોડા વખતમાં સાજો થઈ જઈશ.’

બાવલાએ દવા સામું જોઈ કટાણું મોઢું કરી પૂછ્યું:

‘કડવી છે કે ગળી ?’

‘કડવી. પણ તેથી તને ઝટ સારું થશે.’

‘કડવી હશે તો હું નહિ પીઉં.’

‘માફ સાંભળ અને પી જા.’

‘કડવી વસ્તુ મને ભાવતી જ નથી.’

‘પી જા. દવા પી જઈશ તો સાકરનો ગાંગડો આપીશ.’

‘ક્યાં છે ?’

‘આ રહ્યો.’ પરીએ સાકરનો ગાંગડો બતાવ્યો.

‘પહેલાં સાકર આપો. પછી કડવી દવા પીશ.’

‘ખરેખર ! વચન આપે છે ?’

‘હા.’

પરીએ સાકર આપી તે બાવલો કચડ કચડ ચાવી ગયો.

‘સાકર જેવી દવા હોય તો દરરોજ પીઉં.’

‘હવે તારૂં વચન પાળ અને દવા પી જા, એટલે ઝટ સારું

થઈ જવાય.’

બાવલાએ દવા હાથમાં લીધી અને નાક આગળ ધરી.

‘આ તો બહુ જ કડવી લાગે છે. મારાથી કેમ પીવાય ?’

‘આખ્યા વિના બહુ કડવી છે એમ કેમ કહી શકાય ?’

એની વાસ જ કહી આપે છે. મને બીજી સાકર આપો.

પછી દવા પી જઈશ.’

પરીએ બીજો ગાંગડો આપ્યો. બાવલો તે પણ ચાવી ગયો.

પછી દવા હાથમાં લીધી. થોડી વાર ખૂળ ચાળા કર્યા અને પછી રડી પડ્યો:

‘ના-ના-ના. મારાથી નહિ પીવાય.’

‘જો, તું પસ્તાઈશ.....’

‘મને તેની દરકાર નથી....’

‘તારી માંદગી ગંભીર છે....’

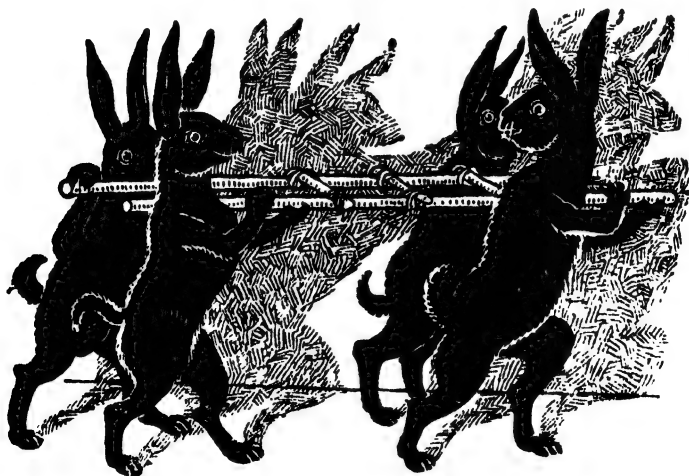
‘કંઈ હરકત નહિ....’

‘આ તાવથી થોડા કલાકમાં તું મરી જઈશ.’

‘બહુ મારું.’

‘તને મરવાની જરા પણ ખીક નથી ?’

એ જવાબ આપે એટલામાં તો ચોરડાનાં બારણાં એકદમ



જિઘડી ગયાં. ચાર કાળી શાહી જેવાં સસલાં એક ઠાઠડી ખભા પર ઉપાડી અંદર આવ્યાં.

‘તમે કોણ છો ?’ બાવલાએ ગભરાટમાં પથારીમાં બેઠા થઈ જઈ સવાલ કર્યો.

‘અમે જમફૂતો છીએ. તને લેવા આવ્યા છીએ.’ સૌથી આગેવાન સસલાએ જવાબ આપ્યો.

‘મને લેવા ? પણ હું કંઈ હજી મરી નથી ગયો.’

‘થોડી વારમાં તું મરી જઈશ. જે દવાથી તને ફાયદો થાય એમ છે તે પીવાની ના કહે છે, એટલે હવે જીવવાની આશા ફેગટ છે.’

‘પરીમા ! પરીમા ! મને ઝટ દવા આપા. મારે મરવું નથી.’ બાવલાએ ખૂબ પાડી.

દવાનું વાસણ બે હાથમાં લઈ બાવલો એક ઘંટડામાં દવા ગટગટાવી ગયો.

‘એટલી વારમાં તો બાવલો સાજો થઈ ગયો !’ એમ કહી સસલાં બળડતાં બળડતાં ત્યાંથી અદૃશ્ય થયાં.

થોડા જ વખતમાં બાવલો સાવ સાજો થઈ ગયો ને પથારીમાંથી જીઠી આમથી તેમ ચોરડામાં હોડવા, ફૂદવા ને ધમ-પછાડા કરવા મંડી ગયો.

‘જો, મારી દવાથી તને ફાયદો થયો ને ?’ પરીએ પૂછ્યું.

‘ફાયદો ? મારી જિંદગી બચી.’

‘ત્યારે દવા પીવાને માટે આટલી બધી આનાકાની કેમ કરી ?’



‘કારણકે અમે છોકરાંઓ બધાં જ સરખાં. માંદગી કરતાં દવાની અમને વધારે ખીક લાગે છે.’

‘કેવું ખરાબ ! છોકરાંઓએ સમજવું જોઈએ કે વખતસર ઉપાય કર્યો હોય તો માંદગી તો શું, પણ મોતથી પણ બચી જવાય.’

‘હા. પણ ખીજી વખત મને બહુ કહેવાની જરૂર નહિ પડે. હવે જ્યારે દવા પીવાનો વારો આવશે ત્યારે પેલાં કાળાં સમ્રાલોને યાદ કરીશ એટલે દવા ગળામાં ઝટપટ ઉતારતાં વાર નહિ લાગે.’

‘એ તો ઠીક. પણ તારા ત્રણ રૂપિયા તેં ક્યાં મૂક્યા છે ? પરીએ પૂછ્યું.

‘બાવાઈ ગયા.’ બાવલો જૂઠું બોલ્યો. કારણકે રૂપિયા એના ગજવામાં જ હતા.

જેવું જૂઠું બોલ્યો ત્યાં એનું નાક બે આંગળ લાંબું થયું !

‘તેં ક્યાં ખોયા ?’

‘પાસેના જંગલમાં.’ નાક વળી બે આંગળ વધ્યું !

‘જો પાસેના જ જંગલમાં હશે તો તો રૂપિયા મળી આવશે; કારણકે જે વસ્તુ ત્યાં ખોવાય છે તે જડયા વિના રહેતી નથી.’

‘ના, ના. હવે મને યાદ આવ્યું.’ બાવલાએ ગભરાઈને કહ્યું : ‘રૂપિયા મેં જંગલમાં નથી ખોયા. મારા મોંમાં હતા તે દવા સાથે ગળી ગયો.’

ત્યાં તો એનું નાક એટલું બધું લાંબું થઈ ગયું કે બાવલાને ખસવું કે માથું હલાવવું પણ ભારે થઈ પડ્યું. આમ ફરે તો નાક



પહોંચ સાથે અથડાય; તેમ ફરે તો ભીંત સાથે! આમ ફરે તો  
ખારી! પરીની સામું પણ ન જોવાય. નાક એની આંખમાં વાગે!  
પરીએ તો ખૂબ હસવા માંડ્યું.

‘શું હસો છો?’ બાવલાએ નાક કેમ વધે છે તે ન સમજ-  
વાથી શરમથી લાલચોળ બની પૂછ્યું.

‘તારું જૂઠાણું સાંભળી હસું છું’

‘તમને કેમ ખબર કે હું જૂઠું બોલુ છું?’

‘જૂઠાણું બે જાતનાં હોય છે: કેટલાંક ટૂંકા પગનાં હોય

છે, એટલે ઝાઝો વખત ટકી ન રહે. કેટલાંએકને લાંબાં નાક હોય છે. તારા જૂઠાણાને લાંબું નાક હોય એમ લાગે છે.’

બાવલો એવો શરમિન્દો થઈ ગયો કે કઈ તરફ જોવું તે સમજણ ન પડી. નાસી જવાનો પ્રયત્ન કર્યો; પણ નાક તો વધીને એવડું મોટું થયું હતું કે બારણામાં પણ માય નહિ !

અરધા કલાક લગી પરીએ એને રડવા દીધો. આખરે રડી રડીને આંખો સૂજી ગઈ ત્યારે એને દયા આવી. એણે જોરથી તાળી પાડી એટલે હજારો લક્ષ્મણોદ પક્ષી ત્યાં ઊડીને આવ્યાં. પરીના હુકમ પ્રમાણે બાવલાના નાક પર બેસી આંચો મારીમારીને અસલના જેવું નાનું નાક બનાવી દીધું.

‘પરીમા ! તમે કેવાં બલાં છો ! મને તમારા પર કેટલું વહાલ આવે છે !’ બાવલાએ આંખો લૂછતાં કહ્યું.

‘મને પણ તારા પર વહાલ આવે છે.’ પરીએ જવાબ દીધો. ‘હવેથી અહીં મારી પાસે રહેજે.’

‘હું તો ખુશીથી રહું . . . . પણ મારા બાપા ?’

‘એ વિચાર મને પણ આવ્યો. મેં એને સંદેશો કહેવડાવ્યો છે. આજે રાતના એ અહીં આવી પહોંચશે.’

‘ખરેખર !’ બાવલો તો આનંદનો માર્યો ફૂદવા લાગ્યો.

‘જો હરકત ન હોય તો, પરીમા, મને સામે તેડવા જવાની રજા આપો.’

‘જા; પણ જોજે, ભૂલો ન પડતો. આ જંગલને રસ્તે જઈશ તો જરૂર સામો મળી શકીશ.’

ખાવલો ઊપડ્યો. જંગલ આવ્યું એટલે એણે દોડવા માંડ્યું. એક ઝાડી આગળ પહોંચ્યો ત્યાં એણે કંઈક ખડખડાટ સાંભળ્યો, ને બે જણને ઝાડીમાંથી નીકળતાં જોયાં. એ શિયાળ ને ગિલાડી જ હતાં !

‘અરે ! આ રહ્યો આપણો ખાવલો !’ શિયાળે એને ભેટતાં પૂછ્યું : ‘તું અહીં ક્યાંથી ?’

‘તું અહીં ક્યાંથી ?’ ગિલાડી પણ બગડી.

‘એ તો બહુ લાંબી વાત છે.’ ખાવલાએ જવાબ આપ્યો. ‘પણ તમને બગર છે ? ધર્મશાળા આગળથી આપણે છૂટાં પડ્યાં, તે પછી રસ્તામાં મને કેટલાક ખૂનીઓ મળ્યા હતા.’

‘ખૂનીઓ ! એ લોકોને શું જોઈતું હતું ?’

‘મને લૂંટવો હતો, મારા રૂપિયા પડાવી લેવા હતા.’

‘હરામખોરો !’ શિયાળ બોલ્યું.

‘લુચ્ચા હરામખોરો !’ ગિલાડીએ ઉમેર્યું.

‘હવે અહીં શું કરે છે ?’ શિયાળે પૂછ્યું.

‘તારા રૂપિયા રહ્યા કે લૂંટાયા ?’

‘એક રૂપિયો ધર્મશાળામાં આપવો પડ્યો; તે સિવાય બધા મારા ગજવામાં સહીસલામત છે.’

‘ત્યારે તો હજી અમારું માન, ને ચાલ જાડુઈ ખેતરે; સવાર પડતાં તો તું પૈસાદાર થઈ જઈશ.’

‘જાડુઈ ખેતર અહીંથી કેટલુંક દૂર છે ?’

‘બે ગાઉ પણ નહિ. અમારી સાથે આવીશ ?’

‘અરધા કલાકમાં તો આપણે ત્યાં પહોંચી જઈશું. તારા પૈસા તરત જ ત્યાં દાટી દેજે. થોડી વારમાં તો તારાં ગજવાં તર થાય એટલા રૂપિયા મળશે. ચાલ, આવે છે?’ બિલાડી બોલી.

બાવલાને પરીમાનો ને બુદ્ધિ શામળનો વિચાર આવ્યો. તે થોડી વાર તો અચકાવે. આખરે કંઈક નિશ્ચય પર આવ્યો હોય તેમ ડોકું ધુણાવ્યું અને બોલ્યો: ‘ચાલો, હું તમારી સાથે આવું છું.’

અરધા કલાકને બદલે અરધો પહોર થતાં તેઓ એક ખેતર આગળ આવી પહોંચ્યાં. બીજાં ખેતરો કરતાં એમાં કંઈ વિશેષતા જેવું નહોતું.

‘આ આવી પહોંચ્યાં. હવે તારે હાથે ખાડો ખોદી તેમાં રૂપિયા દાટ.’ શિયાળે કહ્યું.

બાવલાએ ખાડો ખોદ્યો. રૂપિયા બરાબર મૂકીને ખાડો પૂરી દીધો.

‘પાસેના કૂવામાંથી બે ઘડા પાણી કાઢી લાવી એના પર રેડ.’ શિયાળે કહ્યું.

બાવલાએ કહ્યા પ્રમાણે કર્યું.

‘હવે કંઈ બાકી છે?’

‘કંઈ નહિ.’ શિયાળે જવાબ દીધો. ‘હવે અમે જઈશું. અરધા કલાક પછી આવીને જોજો તો અહીં એક નાનો છોડ જીગેલો હશે. એની ડાળીઓ પૈસાથી નમી ગઈ હશે.’

બાવલાએ શિયાળ તથા બિલાડીનો ખૂબ ઉપકાર માન્યો અને પોતે પૈસાદાર થયે બંનેને સુંદર ભેટ આપવાનું વચન આપ્યું.

‘અમારે ભેટ નથી ભેઠતી.’ હુઆ શિયાળે જવાળ દીધો  
 ‘વગર મહેનતે તને પૈસાદાર થવાની રીત શીખવી એટલું  
 જ અમારે ખસ છે.’ બિલાડીએ ટાપસી પૂરી.

મિનિટો ને પળો ગણીગણીને જેમતેમ અરથો કલાક  
 પૂરો કરી બાવલો બાદુઈ ખેતર આગળ ગયો. પૈસાનું આડ ચોર  
 છોટેથી દેખાવા માંડશે એવી આશા રાખતો તે ઊંચો થઈ બેવા  
 લાગ્યો. પણ કંઈ જણાયું નહિ. ખેતરમાં દાખલ થઈ જ્યાં ખાડો  
 ખોદ્યો હતો ત્યાં આવી પહોંચ્યો. પણ આડ શેનું હોય? એક  
 ફળગો પણ દેખાતો નહોતો !

તે એકદમ નીચે બેસી જઈ બે હાથ વડે ખાડો ખોદવા  
 મંડી ગયો. ખૂબ ખૂબ ઊંડું ખોદું, પણ પૈસા અદૃશ્ય થયા હતા !

બાવલો પાસેના ગામ દોડ્યો, અને બે ચોરો પોતાને  
 કેમ બનાવી ગયા હતા તે હકીકત ત્યાંના ન્યાયાધીશ આગળ  
 રજૂ કરી.

પ્રકરણ ૪ થું

## બાવલો કેદ

**બાવલા**એ બધી હકીકત ન્યાયાધીશને કહી. વાત-માં રસ પડ્યો હોય તેમ ઘણી જ ધીરજથી તેણે વાત સાંભળી લીધી. બાવલાની વાત પૂરી થતાં તેણે ઘંટડી વગાડી.

ઘંટડીનો અવાજ સાંભળી બે મોટા ફૂતરાઓ પોલીસનાં કપડાંમાં આવ્યા. ન્યાયાધીશે બાવલા તરફ આંગળી કરી કહ્યું:

‘આ કેઈ મૂરખાના ત્રણ રૂપિયા ચોરાયા છે. એને લઈ જઈ કેદમાં પૂરો.’

આ વિચિત્ર હુકમ સાંભળી બાવલો વધારે બોલવા જતો હતો; પણ સિપાઈઓએ એનું મોં બંધ કર્યું, ને એને કેદમાં લઈ ગયા.

બંદીખાનામાં બાવલાને ચાર મહિના કાઢવા પડ્યા. ત્યાં વધારે રહેવાનું થાત, પણ સારે નસીબે એ ગામના રાબાએ શત્રુ પર જીત મેળવી તેની ખુશાલીમાં ઘણા કેદીઓને છૂટા કર્યા, તેમાં બાવલો પણ છૂટી ગયો.

છૂટા થતાંની સાથે જ બાવલાએ એ ગામ છોડ્યું, ને પરીના ઘરનો રસ્તો લીધો. રસ્તામાં ભૂખ કકડીને લાગી, એટલે





નછૂટકે એક વાડીમાં કંઈ ફળ તોડવાની આશાએ પેઠો. પેસતાંની સાથે જ વાડીના માલિકે જનાવર પકડવાની જાળ પાથરી હતી તેમાં તે સપડાયો. બાવલાએ તો ખૂમખૂમ કરી મૂકી. પણ આસ-પાસ કોઈ નહોતું કે એની બહારે આવે.

એટલામાં એક આગિયો ત્યાં થઈને ઊડતો ઊડતો જતો હતો, તેને બાવલાએ ખૂમ પાડી:

‘ઓ આગિયાજી! મને છોડાવશો?’

‘તું જાળમાં કેમ કરતાં ફસાયો?’ આગિયાએ પૂછ્યું.

‘મને ભૂખ લાગી હતી તેથી થોડાં ફળ તોડવા વાડીમાં પેઠો.’

‘ફળ તારાં હતાં?’

‘ના; પણ મને બહુ જ કકડીને ભૂખ લાગી હતી.’

‘ભૂખનું બહાનું કાઢી ચોરી ન કરાય.’ આગિયાએ કહ્યું.

‘ખરી વાત, ખરી વાત.’ બાવલાએ રડતારડતાં કહ્યું:  
‘હવે કદી એમ નહિ કરું.’

ત્યાં તો કોઈનો પગરવ સંભળાયો, એટલે આગિયો ઊડી ગયો.

વાડીનો માલિક જ ત્યાં આવ્યો. તેને તો બહુલેણ પકડવાની આશા હતી, પણ તેને બહુલે બાવલાને જોઈ તેને ખૂબ ગુસ્સો આવ્યો. ‘તું જ આવીઆવીને રોજ મારી વાડી બગાડી જાય છે. આજે ચોર પકડાયો.’ એણે ખૂમ પાડી.

‘ના, ના, હું નહિ. હું તો એકાદ બે ફળ લેવા આજે જ આવ્યો હતો.’ બાવલાએ કરગરતા અવાજે કહ્યું.

‘જે એકબે ફળ ચોરી શકે તે બીજું શું શું ન ચોરે?’ એમ કહી માલિક બાવલાને ગરદનમાંથી પકડી ઘેર બસડી ગયો.

‘આજે તો મોડું થયું છે. કાલે તારી વાત. મારા રખેવાળ ફૂતરો આજે જ મરી ગયો. તેની જગ્યાએ તને બાંધું છું. આજે મારા ઘરની ચોરી તું કરજે.’ આમ કહી તેણે બાવલાને ફૂતરાની જગ્યાએ સાંકળથી બાંધ્યો.

‘જો, ચોર આવે તો ભસવાનું બૂલતો ના.’ એમ કહી માલિક તો ઘરમાં જતો રહ્યો.

ગરીબ બિચારો બાવલો! બીક, ટાઢ ને ભૂખનો માર્યો તે અધભૂઓ થઈ ગયો હતો.

‘ઠીક મને શિક્ષા મળે છે!’ બાવલાએ મન સાથે બળડવા માંડ્યું. ‘ખરાબ મિત્રોની સોળતમાં રખડેલ થઈ ગયો હતો. કોઈનું સાંભળતો નહોતો. એટલે જ આ બધું વેઠવાનું. ડાહ્યો થઈ મારા બાપાની પાસે રહ્યો હોત, તો અહીં ફૂતરાની જગ્યાએ બંધાવાનો વારો ન આવત!’

થોડી વારે થાકનો માર્યો બાવલો ઊંઘી ગયો. બે કલાક બાગ્યે જ થયા હશે. મધરાતનો વખત હતો. ત્યાં એને કોઈ ગુસ-પુસ વાત કરતું હોય એમ લાગ્યું. અંધારામાં ખૂળ આંખો તાણીને જોયું તો જણાયું કે ચાર વહેલો હતો. ચારમાંથી એક જણ બાવલા પાસે આવી અને ધીમે અવાજે બોલી : ‘કેમ છે, ડાહ્યા?’

‘માફ નામ ડાહ્યો નથી.’ બાવલાએ કહ્યું.

‘ઓહો! ત્યારે તારું નામ શું?’

‘મારું નામ બાવલો છે.’

‘તું અહીં શું કરે છે?’

‘હું રખેવાળી કંઈ છું.’

‘ત્યારે ડાઘિયો ફૂતરો ક્યાં છે? અહીં તો એ ચોકી કરતો હતો.’

‘એ આજે સાંજના મરણ પામ્યો.’

‘મરી ગયો? ગરીબ બિચારો! એ બહુ જ સારો હતો. પણ તારા મોં પરથી લાગે છે કે તું પણ ભલો ફૂતરો છે.’

‘માફ કરજો. હું ફૂતરો નથી.’

‘ફૂતરો નથી? ત્યારે કોણ છે?’

‘હું તો ઢીંગલો છું.’

‘તું અહીં ચોકી કરે છે?’

‘હા. પણ એ તો શિક્ષા તરીકે.’

‘ઠીક ત્યારે. જે શરતો ડાઘિયા સાથે કરી હતી તે તારી સાથે કરીશું. તને પણ એનાથી સંતોષ વળશે જ.’

‘કેવી શરતો?’

‘અઠવાડિયામાં એક રાત તારે અમને અહીં આવવા દેવાં અને મરઘીનાં આઠ પીલાં ચોરી જવા દેવાં. આઠમાંથી સાત અમે ખાઈશું. બાકીનું એક તારું. પણ તારે ઊઘવાનો ઢાંગ કરવો. બસીને ઘરઘણીને જગાડવો નહિ.’

‘ડાઘિયાને આ શરતો કબૂલ હતી?’ બાવલાએ પૂછ્યું.

‘હા. એ તો અમારો ઢોસ્ત બની ગયો હતો. જો, હવે

ડાહ્યા થઈને સૂઈ જા. અમે જતાં પહેલાં તારે માટે એક મરઘડું મૂકી જઈશું. સમજ્યો ને ?

‘બહુ સારી રીતે ! ....’ બાવલાએ મોં ઠાવડું કરી જવાબ આપ્યો : ‘તમે જોજો તો ખરાં !’

બહુલેણીને તો બધું ખરોખર લાગ્યું એટલે મરઘીના વાડાનું ખારણું ઉઘાડી એક પછી એક અંદર પેઠી. જેવી ચારે અંદર ગઈ કે બાવલાએ ખારણું જોરથી ખંધ કરી દીધું, અને ઉઘાડી ન શકાય માટે એક મોટો પથ્થર આડે મૂકી દીધો. પછી કૂતરાનો અવાજ કાઢી એણે જોરથી લસવાનું શરૂ કર્યું : ‘બહાઉ-બહાઉ-બહાઉ !’

લસવાનો અવાજ સાંભળી માલિક જાગી ઊઠ્યો. ખારી-માંથી જ બાવલાને પૂછ્યું : ‘કેમ, શું છે ?’

‘ચોર મળ્યા છે.’ બાવલાએ કહ્યું.

‘ક્યાં છે ?’

‘મરઘાંના વાડામાં.’

માલિક તો ખંદ્રક લઈ ઘરની બહાર આવ્યો ને વાડામાં દોડ્યો. ચારે બહુલેણીને તેણે ગોળીથી પૂરી કરી. પછી બહાર આવી બાવલા પાસે જઈ એને પંપાળવા લાગ્યો.

‘કેમ કરતાં આ ચાર ચોરને તો પકડ્યા ? મારો ડાઘિયો -વિશ્વાસુ ડાઘિયો-કેમ ન પકડી શક્યો ?’

બાવલાએ બહુલેણી તથા કૂતરા વચ્ચેની સમજૂતી વિષે કહેવાનો વિચાર કર્યો. પણ પછી એને યાદ આવ્યું કે કૂતરો તો મરી ગયો છે. મરેલાંના અવગુણ બતાવવાનું એને ઠીક ન લાગ્યું.

‘ચોર આવ્યા ત્યારે તું જાગતો હતો કે ઊઘતો ?’

‘ઊઘતો.’ બાવલાએ સાચી વાત કહી. ‘એ લોકોની ગુસ્સ-પુસથી હું જાગી ઊઠ્યો. એક જણે તો પાસે આવી મને લાંચ પણ આપી કે જો તું ન જાસે, ને શેઠને જગાડે નહિ તો મરઘીનું એક પીતું તને આપીશું. આવી લાંચ આપવાની હિંમત કરેલી ! જોકે હું ઢીંગલો છું ને મારામાં બીજા ઘણા અવગુણો હશે, પણ અ-પ્રમાણિક લોકો સાથે મળી જઈ મારો સ્વાર્થ હું કદી નહિ માધું.’

‘શાળાશ ! ઢીંગલા, શાળાશ !’ માલિકે બાવલાનો વાંસો ઠોકતાં કહ્યું : ‘તારા શબ્દોથી હું ખુશ થયો છું અને એ પુરવાર કરવા તને હમણાં જ છોડી મૂકું છું; તું સુખેથી તારે ઘેર જા.’

એમ કહી ફૂતરાની સાંકળ છોડી નાખી ને ગળામાંથી પટો કાઢી બાવલાને છૂટો કર્યો.

## પ્રકરણ ૫ મું બાવલાની નિરાશા

જે વા બાવલો છૂટો થયો કે દોડ્યો અને પરીને ઘેર જવાનો રસ્તો લીધો. જે ખેતરમાં શિયાળ અને બિલાડીનો ભેટો થયો હતો તે જોયું. જે વડની ડાળે એને લટકાવ્યો હતો તે પણ ત્યાંથી દેખાતો હતો. આરે તરફ બાવલાએ નજર કરી, પણ જે ઘરમાં સુંદર પરી રહેતી હતી તે ઘર તો ન જ જણાયું.

એના પેટમાં ક્ષાળ પડી. જે કંઈ જોર હતું તે કાઢી એણે તો દોટ મૂકી અને થોડી વારમાં જે જગ્યાએ પરીનું ઘર હતું ત્યાં આવી પહોંચ્યો. પણ ઘરને બદલે ત્યાં એણે આરસનો પાળિયો જોયો. તેના પર નીચેના શબ્દો કેાતર્યા હતા:

હુરા વાળવાળી સુંદર છોકરી  
નાનો બાવલો અને છાડી  
જતો રહ્યો તેથી  
શોકની મારી મરણ પામી.

બાવલાને કેવું લાગ્યું હશે? નીચે મોંએ એ તો જમીન પર પડ્યો અને આંસુ સારીસારી એણે એ આરસને પલાળ્યો. આખી રાત તે રડ્યો. સવાર થઈ તો પણ એનાં આંસુ સુકાયાં નહોતાં.

‘ઓ પરીમા! તમે કેમ મરી ગયાં! તમારે બદલે હું કેમ ન મર્યો? હું કેટલો દુઃખ છું, ને તમે તો કેટલાં બધાં ભલાં હતાં? .... મારા બાપા ક્યાં હશે? ઓ પરીમા! મને કહો. હું એમને ક્યાં શોધું? હવે કોઈ દિવસ એમને છોડીને જઈશ નહિ. પરીમા! મને કહો કે તમે મરી નથી ગયાં. જો તમે મને ચહાતાં હો, આ તમારા નાનકડા બાવલા પર હેત હોય, તો ફરીથી જીવતાં થાઓ. પહેલાંની માફક જીવતાં થાઓ. હું એકલો દુનિયામાં શું કરીશ? તમે પણ નહિ, ને મારા બાપા પણ નહિ! મને બાવાનું કોણ આપશે? હું રાત્રે ક્યાં સૂઈશ? હું મરી ગયો હોત તો સો વાર-હજાર વાર સાં રૂ થાત. મારે મરવું જ છે. ....’

આમ તે રડતો હતો ત્યાં એક મોટું કબૂતર ઊડતુંઊડતું આવ્યું. બરોબર એના માથા પર આવ્યું એટલે ઊંચેથી તેણે ખૂમ પાડી: ‘અદ્યા એ છોકરા! તું અહીં શું કરે છે?’

‘જોતા નથી? હું રડું છું.’ બાવલાએ ઊંચે જોઈ આંખો ચોળતાંચોળતાં કહ્યું.

‘તારી ચોળખાણમાં કોઈ બાવલો નામનો છોકરો છે?’ કબૂતરે પૂછ્યું.

‘બાવલો? .... તમે બાવલા માટે પૂછો છો!’ બાવલાએ કૂદકો મારી ઊભા થઈ જવાળ આપ્યો: ‘હું જ બાવલો.’

આ સાંભળી કપૂતર નીચે આવ્યું. કદમાં એ મોર જેવડું હતું.

‘તું શામળને ઓળખે છે?’

‘ઓળખું છું ! મારા બાપા ને ? મારે માટે તમારી સાથે કંઈ કહેવડાવ્યું છે ? મને એમની પાસે લઈ જશો ? મહેરબાની કરી કહો કે એ જીવે તો છે ને?’

‘ત્રણ દિવસ પર હું એને દરિયાકિનારે મળ્યો હતો.’

‘ત્યાં એ શું કરતા હતા?’

‘દરિયો ઓળંગવાને નાની હોડી બનાવતો હતો. ત્રણ મહિનાથી એ તારી શોધમાં ભટકે છે. હવે એના મગજમાં કાંઈક આવ્યું છે, તે દૂર દેશમાં તારી ભાળ કાઢવાને જવાનો વિચાર કરે છે.’

‘અહીંથી એ દરિયાકિનારો કેટલો દૂર છે?’ બાવલાએ આતુરતાથી પૂછ્યું.

‘છસો ગાઉ.’

‘છસો ગાઉ ! તમારી પાંખ મને હોત તો કેવું સાહે?’

‘તારે જવું હોય તો હું તને લઈ જાઉં.’

‘કેવી રીતે?’

‘મારી પીઠ પર સવાર થા. તારું વજન કેટલું છે?’

‘ઘણું જ થોડું. હું તો પીછાંના જેટલો હલકો છું.’

એક પછી શબ્દ બોલ્યા વિના બાવલો ફૂદીને કપૂતર પર સવાર થયો.



‘ચલાવ, ઘોડા ચલાવ, મારે જલદી પહોંચવું છે.’

કબૂતર ઊડ્યું. થોડી વારમાં તો એટલું ઊંચે ગયું કે વાહળાંને અડક્યું. બાવલાએ વાંકા વળી નીચે જોયું. ઉંચાઈને લીધે એને તો ચક્કર આવવા મંડ્યાં. પડી જવાની ખીકે એણે જોરથી બે હાથ કબૂતરને ગળે ભેરવ્યા.

આખો દિવસ તેઓ એવી રીતે ઊડ્યાં. સાંજ પડી ત્યારે કબૂતર બોલ્યું: ‘મને તો તરસ લાગી છે.’

‘મને તો કકડીને ભૂખ પણ લાગી છે.’ બાવલાએ કહ્યું.

‘આપણે થોડી વાર પેલા કબૂતરખાના આગળ આરામ લઈ આગળ જઈશું તો ખેડો ફાટતાં દરિયાકિનારે પહોંચી જઈશું.’

કબૂતરખાનું ખાલી હતું. ત્યાં એક કચરાવાળું પાણીથી ભરેલું વાસણ હતું અને એક ટોપલીમાં કાચા દાણા હતા.

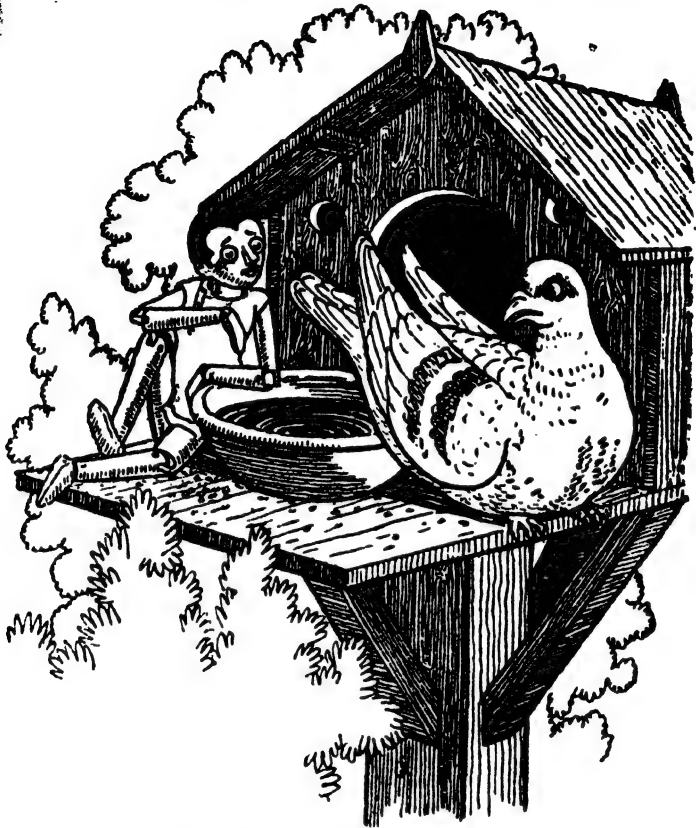
હીંગલાએ તો કોઈ વખત કાચા દાણા ખાધા નહોતા, પણ તે દિવસે તો એણે પેટ ભરીભરીને ખાધા.

‘કાચા દાણા આવા સારા લાગે એ તો મેં આજે જ જાણ્યું.’ બાવલો બોલ્યો.

‘ભૂખ ખરેખર લાગી હોય ને ખીનું કંઈ મળવાનું ન હોય ત્યારે કાચા દાણા પણ બહુ જ સ્વાદદાર લાગે.’ કબૂતરે કહ્યું.

ભૂખ શાંત થઈ એટલે તેમણે ફરી ઊડવાનું શરૂ કર્યું. ખીજે દિવસે સવારે તો તેઓ દરિયાકિનારે પહોંચી ગયા. બાવલાને નીચે ઉતારી કબૂતર ઊડ્યું ને વાહળમાં અદૃશ્ય થયું.

દરિયાકિનારે લોકોની લીડ ખૂબ હતી.



બાવલાએ લોકોને દરિયા તરફ જોઈ ખૂબો પાડતા તથા ચાળા કરતા જોયા.

‘શું થયું છે?’ બાવલાએ એક ડાશીને પૂછ્યું.

‘એક ગરીબ માણસનો છોકરો ખોવાઈ ગયો છે, તે એક નાની હોડીમાં બેસી દરિયાને પેલે પાર એની શોધમાં નીકળી પડ્યો છે. આજે દરિયામાં તોફાન છે એટલે હોડકું જરૂર ડૂબી જશે.’

‘એ નાની હોડી ક્યાં છે?’

‘મારી આંગળીની બરોબર સીધાં.’ ડાશીએ આંગળીથી ફર ક્ષિતિજમાં નાનું હોડકું બતાવતાં કહ્યું. ફરથી નાળિયેરની કાચલી જેવી લાગતી હોડીમાં એક નાનો સરખો માણસ પણ દેખાતો હતો.

બાવલાએ તો હોડી સામે જોયા કર્યું. પછી જેરથી એક કારમી ચીસ પાડી: ‘એ તો મારા બાપા છે! ઓ બાપા...રેએએએ!’

દરિયાનાં તોફાની મોજાંમાં હોડી એક પણ ઉપર આવતી તો બીજી પળે પાણીમાં જતી રહેતી હોય એમ લાગતું. બાવલો એક ખડક પર ઊભોઊભો પોતાના બાપને બૂમ પાડતો હાથ વતી નિશાની કરતો હતો. શામળે પણ પોતાનું કાળિયું ઊંચકી હવામાં ઉડાડ્યું, અને હાથ વતી નિશાની કરી જણાવ્યું કે એનાથી કિનારે આવી શકાત તો એ જરૂર આવત. પણ દરિયો એટલો તોફાની હતો કે હલેસાં મારવાં કઠણ થઈ પડ્યાં હતાં. ભેતભેતાંમાં એક ભયંકર મોજું દેખાયું, અને હોડી એની પાછળ અદૃશ્ય થઈ. ફરીથી હોડી સપાટી પર દેખાશે એ આશાએ લોકો ત્યાં ઊભા રહ્યા, પણ હોડીનું નામનિશાન પણ જણાયું નહિ.

‘ગરીબ બિચારો!’ કિનારે ઊભેલા માછીમારોથી બોલી જવાયું. તેમણે ત્યાંથી ચેરાઈ જવાની તૈયારી કરવા માંડી, ત્યાં તો



આવલો બડક પરથી દરિયામાં ફેલી પડતો જાણીયો

એક ચીસ સંભળાઈ. પાછું ફરીને જોયું તો બાવલો ખડક પરથી દરિયામાં ફેલી પડતો જણાયો. તે જખડતો હતો: “મારા બાપાને બચાવીશ!”

બાવલો લાકડાનો બન્યો હતો, એટલે તેણે માછલાંની માફક પાણીમાં તરવા માંડ્યું. એક પળે મોઢાંના જળરા બળે પાણીમાં ડૂબતો જણાતો, તો બીજી જ પળે એક હાથ ને એક પગથી તરફડિયાં મારતો એ ઉપર આવતો જણાતો. આખરે એ ડેખાતો બંધ થયો.

‘ગરીબ બિચારો છોકરો!’ કહી માછીમારો પોતપોતાને ઘેર વિખરાઈ ગયા.

પ્રકરણ ૬ હું

## મધમાખનગર

**બી**પને બચાવવાની આશાએ બાવલો આખી રાત દરિયામાં તયો. રાત પછુ કેવી બિહામણી ! આકાશમાંથી પાણીની અતૂટ ધારાઓ સાથે કરાનો વરસાદ ! ભયંકર મેઘગર્જનાઓ ! વીજળીના ઝબકારા તો એવા કે દિવસ જેવું અજવાળું લાગે.

સવાર થતાં થોડે દૂર એણે જમીન જોઈ. ભરદરિયા વચ્ચે એક બેટ હતો. કિનારે પહોંચવા એણે ખૂબ ફાંફાં માર્યાં, પણ ફાંફટ. ઘાસનું તણખલું હોય તેમ મોનંઓએ એને આમથી તેમ ખૂબ અફાડ્યો. આખરે પાણીનો એક મોટો હોડો આવ્યો અને એને ઊંચે ઉછાળી દૂર રેતીમાં પટક્યો.

બાવલો જમીન પર એટલા જોરથી પછડાયો કે એનાં પાંસળાં ને હાડકાં બહુ ભાંગી પડ્યાં. ધીમેધીમે વાહળાં વિખરાયાં. સૂર્યનારાયણ પ્રકાશ્યા. દરિયો પણ શાંત પડ્યો. ઢીંગલાએ તડકામાં કપડાં સૂકવ્યાં અને દૂર દરિયાની સપાટી પર નાનાં માણસો તથા તેમની હોડીને ઊંચોનીચો થઈ જોવા લાગ્યો. પરંતુ ઉપર આલ, નીચે પાણી ને ક્ષિતિજમાં દૂરથી માખી જેવું જણાતું સઠવાળું એક વહાણ, એટલું જ નજરે પડ્યું. આ ઉજ્જડ ટાપુ પર

પોતાને એકલો જોઈ બાવલો રડવાની આણી પર હતો, ત્યાં તો એણે કિનારાથી થોડે દૂર એક મોટી માછલીને તરતાં જોઈ.

એને જોઈ ઢીંગલાએ જોરથી બૂમ પાડી: ‘એ માછલીબાઈ! મારે તમને એક વાત પૂછવી છે.’

‘એક શું, બે વાત પૂછને.’ માછલીએ જવાબ આપ્યો.

‘મારા બાપા બેઠેલા તે નાની હોડી તમે જોઈ છે?’

‘તારા બાપા કોણ છે?’

‘દુનિયામાં સૌથી સારામાં સારા બાપા એ છે; જ્યારે મારા જેવો નહારો છોકરો આખી દુનિયામાં જડવો મુશ્કેલ છે.’

‘ગઈ કાલના ભયંકર તોફાનમાં હોડી તો ડૂબી જ ગઈ હશે.’ માછલીએ જવાબ આપ્યો.

‘અને મારા બાપા?’

‘એને તો મગરમચ્છ ગળી ગયો હશે.’

‘મગરમચ્છ કેવડો હશે?’ બાવલાએ ધૂજતાં ધૂજતાં પૂછ્યું.

‘મોટો! પાંચ માળની હવેલી કરતાં પણ મોટો! ને એનું મોં તો એવડું મોટું કે ઉઘાડે ત્યારે આખી આગગાડી અંદર સહેલાઈથી પેસી શકે!’

‘બાપ રે!’ બાવલાએ બીકથી ધૂજતાં કહ્યું અને ઝટઝટ કપડાં પહેરી, ‘માછલીબાઈ! માફ કરજો, તમને તરફી આપી.’ એમ કહી ઝડપથી ચાલવા માંડ્યું.

એ એટલો ઝડપથી ચાલતો હતો કે જાણે દોડતો ન હોય. જરા પણ અવાજ થાય કે પાછળ ફરીને જુએ, —એ બીકે કે રખે

કોઈ મોટો મગરમચ્છ મોંમાં આગગાડી સાથે એની પાછળ આવતો હોય! અરધા કલાકમાં તો એક ગામ આગળ તે આવી પહોંચ્યો. એ ગામનું નામ મધમાખનગર હતું. રસ્તામાં લોકો પોતપોતાના કામ પર ઝડપથી જતા હતા.

‘અરે રામ! આ ગામમાં તે કેમ ફાવે!’ આગસુ બાવલાથી બોલી જવાયું.

ભૂખ તો કપડીને લાગી હતી. ચોવીસ કલાકમાં તેણે કંઈ પણ ખાધું નહોતું—કાચા દાણા પણ નહિ!

ખાવાનું મેળવવાના બે રસ્તા હતા. એક તો મજૂરી કરી પૈસા કમાઈને. બીજે પૈસાની કે ખાવાનાની ભીખ માગીને. ભીખ માગતાં તો એને શરમ લાગતી હતી, કારણકે એના બાપે કહ્યું હતું કે માત્ર અશક્ત અને ઘરડાંઓને જ ભીખ માગવાનો હક્ક છે; બીજાઓની તો કામ કરીને જ પેટ ભરવાની ફરજ છે. એવા લોકો બે કામ ન કરે તો તેમનો ભૂખથી રિખાયા સિવાય છૂટકો જ નહિ.

એટલામાં એક થાકેલો માણસ હાંફતોહાંફતો એ રસ્તેથી એકલે હાથે કોલસાનાં બે ગાડાં ખેંચીને જતો હતો.

બાવલાને લાગ્યું કે એ ભલો માણસ છે. તે એની પાસે ગયો ને શરમથી નીચું બેઠું ધીમે અવાજે બોલ્યો: ‘મને એક પૈસો આપવાની દયા કરશો? હું ભૂખ્યો છું.’

‘આ ગાડાં મારે ઘેર ખેંચી જવામાં મદદ કરે તો એક શું પણ બે પૈસા આપીશ.’

‘અરે વાહ!’ બાવલાને અપમાન લાગ્યું હોય એવા અવાજે





બાલ્યો: ‘હું કાંઈ ગધેડો નથી કે ગધેડાનું કામ કરું.’

‘ગાહુ સાફ.’ એ માણસે જવાબ આપ્યો: ‘જો તું ખરેખર ભૂખ્યો હોય તો તારા અભિમાનના બે ઘૂંટડા ગળજે અને જોજે કે એથી તને અપચો ન થાય!’

થોડી વારમાં એક દડિયો ચૂનાનો કોથળો ખાંધે નાખીને જતો હતો. તેને જોઈ બાવલાએ પૂછ્યું: ‘ભલા મહેરબાન! એક ગરીબ છોકરો ભૂખથી કંટાળેલો બગાસાં ખાઈ રહ્યો છે, તેને એક પૈસો આપશો?’

‘ખુશીથી.’ એ માણસે જવાબ દીધો. ‘એક તો શું પણ પાંચ; પરંતુ આ ચૂનો હિપાડવામાં મદદ કરે તો.’

‘ચૂનાનો કોથળો તો ભારે છે.’ બાવલાએ વાંધો ઉઠાવ્યો,  
‘એ જાચકું તો હું થાકી જાઉં.’

‘જો થાકી જવાની બીક લાગતી હોય તો બગાસાં ખાતા  
બેસી રહો!’

અરધા કલાકમાં તો વીસેક જણ એ રસ્તેથી પસાર થયા.  
બાવલાએ બધા પાસે બીજા માગી. બધા તરફથી તેને એકનો એક  
ઉત્તર મળ્યો: ‘તને બીજા માગતાં શરમ નથી આવતી? રસ્તા પર  
આગસ્ટની માફક રખડે છે તેના કરતાં થોડું કામ કરીને પેટ ભર ને!’

આખરે એક બહી બાઈ પાણીનું બેડું ભરીને જતી હતી તેને  
બાવલાએ કહ્યું, ‘મને થોડું પાણી આપશો? બહુ તરસ લાગી છે.’

‘પીવું હોય તેટલું પી, છોકરા.’ એમ કહી બાઈએ બેડું  
નીચે મૂક્યું.

બાવલાએ પેટ ભરીને પાણી પીધું. તરસ છીપી એટલે ધીમે-  
થી બગડ્યો: ‘મારી તરસ તો મટી. હવે મારી બૂખ કોઈ ભાગે તો?’

આ શબ્દો સાંભળી પેલી બહી બાઈ એકદમ બોલી બહી:  
‘આ બેડું ઘેર લઈ જવામાં મદદ કરે તો ઘેર જઈને ચીરી રાટલો  
આપીશ.’

બાવલો હા કે નાનો જવાબ દીધા વિના ગાગરો સામે  
જોઈ રહ્યો.

‘ચીરી રાટલો સાથે તાંસળું મોળી છાશ.’ બાઈએ ઉમેર્યું.

બાવલો ગાગર સામે જોઈ જ રહ્યો.

‘અને તે ઉપરાંત રાટલા સાથે ખાવા મીઠું મીઠું મધ!’

મધનું નામ સાંભળી બાવલાથી નજ રહેવાયું; ને નિશ્ચય પર આવતો હોય તેમ કહ્યું: ‘એક ગાગર હું ઉપાડીશ.’

ગાગર મોટી એટલે બાવલાને માથા પર ઉપાડવી પડી. ઘેર જઈ લલી બાઈએ બાવલાને પાટલા પર બેસાડ્યો ને રોટલાનો મોટો કકડો, મધ ને તાંસળું ભરીને જાડી છાશ એની આગળ મૂક્યાં.

બાવલાએ તો ખાઉંધરાની માફક ખાવાના પર હુમલો કર્યો. ભૂખ જરા શાંત થતાં એ લલી બાઈનો ઉપકાર માનવા એણે મોં ઊંચું કર્યું ત્યાં તો તે ‘ઓ!’ કરીને અભયળીની ચીસ પાડી ઊઠ્યો, ને બાઈ સામે કેળિયાથી ભરેલું મોં ઉઘાડું રાખી જોઈ રહ્યો !

‘કેમ, શું થયું?’ લલી બાઈએ હસતાંહસતાં પૂછ્યું.

‘એ.....’ બાવલો બોલવા લાગ્યો: ‘એ.....તમે કેટલાં સરખાં.....તમને જોઈને મને....હા હા....એ જ અવાજ....એ જ આંખો....અરે! તમને પણ એના જેવા જ ભૂરા વાળ છે.... ઓ પરીમા, મને કહો કે એ તમે જ છો. મને રડાવો નહિ. મેં કેટલું સહન કર્યું છે.... હું કેટલો રડ્યો છું એ જો તમને ખબર હોય.....’

બાવલો તો નીચે પડી બાઈના પગ પકડી રૂસકે રૂસકે રડવા લાગ્યો.

પહેલાં તો પેલી બાઈએ પોતે ભૂરા વાળવાળી પરી હોવાનો ઇનકાર જ કર્યો; પણ જ્યારે જોયું કે ખરેખર પોતે પકડાઈ જ ગઈ

ત્યારે બાવલાને કહ્યું: ‘હુઆ ! તેં મને કેમ કરતાં ઓળખી કાઢી?’

‘એ બતાવી આપે છે કે તમે મને કેટલાં વહાલાં છો.’

‘તને યાદ છે કે તું મને છોડીને ગયો ત્યારે તો હું જીવાન હતી. હવે તો મારા વાળ થોડા ધોળા થવા આવ્યા.’

‘તમે એટલાં જલદી કેમ મોટાં થઈ ગયાં?’

‘એનો તો લેદ છે.’

‘એ લેદ મને સમજવો. જુઓ ને, હું કેટલો નાનો છું? મારે મોટા થવું છે.’

‘પણ તું તો વધી શકે જ નહિ.’

‘કેમ?’

‘તું ઢીંગલો, માટે.’

‘ઢીંગલો રહીને હું તો કંટાળ્યો. મારાથી માણસ ન થવાય?’

‘થવાય, જો એટલી લાયકાત હોય તો.’

‘ખરેખર? શી લાયકાત?’

‘પહેલાં સારો છોકરો થતાં શીખ.’

‘હું સારો નથી?’

‘જરા પણ નહિ. સારા છોકરા કહ્યાગરા હોય...’

‘અને હું કોઈનું માનતો નથી!’

‘સારા છોકરાને લણવું ગમે, કામ કરવું ગમે; અને તું...’

‘હું રખડેલ છું.’

‘સારા છોકરા સાચું બોલે.’

‘હું હમેશાં જીતું બોલું છું.’

‘સારા છોકરા ડાહ્યા થઈ નિશાળે જાય.’

‘નિશાળનું નામ સાંભળી મને તાવ આવે છે. પણ આજથી હું મારું જીવન બદલીશ.’

‘મને વચન આપે છે?’

‘હું તમને વચન આપું છું કે આજથી હું ડાહ્યા છોકરા થઈશ. મારા બાપાને—મારા બાપા ક્યાં છે?’

‘મને ખબર નથી.’

‘હું એમને કેઈ દિવસ મળીશ ખરો?’

‘હા જરૂર; મારી ખાતરી છે.’

આ સાંભળી બાવલાને તો એટલી ખુશી થઈ કે પરીના ખંને હાથ લઈ એણે ખૂબ ચૂમ્યા.

‘તમે ખરેખરાં જ જીવો છો ને? આ સ્વપ્ન તો નથી ને?’ એનાથી બોલી જવાયું.

‘જીવતી હોઉં એમ લાગે છે તો ખરું.’

‘જ્યારે મેં આરસના પથ્થર પર વાંચ્યું કે ‘અહીં ભૂરા વાળવાળી છોકરી મરણ પામી છે...’ ત્યારે મને જે દિલગીરી થઈ ને ગળું રૂધાણું તે જો તમને ખબર હોય.....’

‘મને ખબર છે. તેથી જ તને માફી આપી. તારી સાચી લાગણી જોઈ મને જણાયું કે તારું હૃદય શુદ્ધ છે. છોકરાંઓ રખડેલ ને ખરાબ ટેવવાળાં હોય, પણ હૃદય સ્વચ્છ હોય તો એમને સુધરવાની આશા ખરી. એટલે જ હું પાછી તને શોધતી અહીં આવી. હું તારી મા થઈને રહીશ.’

‘કેવી મજા!’ બાવલો આનંદથી ફૂટતાં બોલ્યો.

‘હું કહું તે તારે કરવું.’

‘ખુશીથી! ખુશીથી!’

‘કાલથી તારે નિશાળે જવાનું.’

બાવલાનો ઉત્સાહ જરા નરમ પડ્યો.

‘તારે તારી મરણ પ્રમાણે કોઈ ઉદ્યોગ કે કામ શીખવું.’

બાવલો એકદમ ગંભીર બની ગયો.

‘મનમાં શું બગડે છે?’ પરીએ જરા ગુસ્સે થઈ પૂછ્યું.

‘હું એમ કહેતો હતો,’ બાવલાએ ધીમા અવાજે કહ્યું, ‘કે નિશાળે જવાને માટે તો હવે બહુ મોડું થઈ ગયું.’

‘જરા પણ નહિ. યાદ રાખ કે જ્ઞાન મેળવવા માટે કોઈ દિવસ મોડું થયું કહેવાય જ નહિ.’

‘પણ મારે એકે ઉદ્યોગ કે કળા શીખવાં નથી.’

‘કેમ?’

‘કારણ કે કામ કરવાથી હું થાકી જાઉં છું.’

‘બાવલા!’ પરીએ કહ્યું, ‘જે કોઈ એવું બોલે તેને પોતાના દિવસ કાં તો કેદખાનામાં કે કાં તો હવાખાનામાં પૂરા કરવા પડે. ગરીબ કે તવંગર દરેક જણે આ દુનિયામાં કામ તો કરવાનું છે જ. આજસ એ બહુ ખરાબ રોગ છે. એનાથી તો નાનપણથી જ દૂર રહેવું, કારણકે એક વાર મોટા થયા પછી એમાંથી છૂટાય જ નહિ.’

આ સાંભળી બાવલાને ખૂબ લાગ્યું. મોંઝાંચું કરી તે બોલ્યોઃ ‘હું અભ્યાસ કરીશ. હું કામ કરીશ. પરીમા, તમે જે કહેશો તે હું કરીશ. ઢીંગલો રહીને હું તો કંટાળ્યો છું. છોકરો બનવાને હું બનતો પ્રયત્ન કરીશ. તમે મને વચન આપો છો ને, કે હું છોકરો થઈશ?’

‘હા જરૂર. તારા જ હાથમાં છે.’

બીજા દિવસથી બાવલાએ નિશાળે જવા માંડ્યું. બધાં બાળકોને તો એક ઢીંગલાને નિશાળે આવતો જોઈ બહુ જ મજા પડી. બધાંએ પેટ પકડીને ખૂબ હસવા માંડ્યું. બધાંએ બાવલાની ખૂબ મસ્કરી કરવા માંડી. કોઈએ એની ટોપી ઊઘડી લીધી ને કોટ પાછળથી તાણ્યો. કોઈએ વળી કાળી શાહીથી એના નાક નીચે મૂંછો ચીતરવાનો પ્રયત્ન કર્યો. કોઈએ એને હાથે ને પગે દોરા બાંધી નચાવવાની કોશિશ કરી.

થોડા વખત તો બાવલાએ મૂંગે મોંએ બધું સહન કર્યું. પણ પછી એની ધીરજ ખૂટી. જે એને બહુ જ ચીડવતા હતા તેની તરફ ફરી ગુસ્સે થઈ બોલ્યોઃ ‘સંભાળજો છોકરાઓ, હું કાંઈ તમારું રમકડું થવા નથી આવ્યો. હું બીજા તરફ સહ્યતાથી વર્તું છું ને બીજા મારી તરફ સહ્યતાથી વર્તે એમ ઈચ્છું છું.’

બાવલાનાં આ નીકર અને ગંભીર વચનોથી નિશાળના છોકરાઓ પર ઊંડી છાપ પડી. બધા એના મિત્ર બન્યા, ને એને ચહાવા લાગ્યા. મહેતાજીએ પણ એનાં વખાણ કરવા માંડ્યાં, કારણ બાવલો અભ્યાસમાં ખૂબ ધ્યાન આપતો. તે મહેનતુ અને

હોશિયાર હતો—સૌથી વહેલો નિશાળે પહોંચતો ને સૌથી છેલ્લો નિશાળ છોડતો.

એનામાં એક ખોડ હતી. બધાની સાથે દોસ્તી કરવાની ટેવ. એના મિત્રોમાં કેટલાક લુચ્ચા ને આળસુ છોકરાઓ હતા, જેમને અભ્યાસથી કંટાળો આવતો અને તોફાન કરવામાં જ મજા માનતા.

મહેતાજી એવા મિત્રોની સોળત ન કરવા એને ચેતવતા. પરી પણ હમેશાં કહેતી: ‘બાવલા, સંભાળજે, આ તારા ખરાબ સોળતીઓની સંગતથી તને પણ અભ્યાસ તરફ કંટાળો ન આવે; એવા મિત્રોની સંગતથી તારી પર કેાઈ દિવસ દુઃખ ન આવી પડે!’

એક દિવસ બાવલો નિશાળે જતો હતો, ત્યાં રસ્તામાં એના દોસ્તો મળ્યા. તેમણે પૂછ્યું: ‘તેં ખબર સાંભળી કે?’

‘ના. શેની?’

‘દરિયામાં એક પહાડ જેવડો મોટો મગરમચ્છ આવ્યો છે.’

‘ખરેખર? મારા બાપાને ગળી ગયો તે મગરમચ્છ તો નહિ હોય?’

‘અમે દરિયાકિનારે જઇએ છીએ; તું આવીશ?’

‘ના બાઈ; હું તો નિશાળે જાઉં છું.’

‘નિશાળ નિશાળ શું કરે છે? એક પાઠ વધારે શીખ્યા કે એક પાઠ ઓછો, તેમાં આપણી અક્ષરમાં ફેર નહિ પડે.’

‘પણ મહેતાજી શું કહેશે?’

‘મહેતાજીને જે કહેવું હોય તે કહે. આખો દિવસ બગાડ-



વાને માટે તો એ પગાર ખાય છે!’

‘અને પરીમા?’

‘પરીમાને ખબર શું કામ પડે?’ ખરાબ છોકરાએ કહ્યું.

‘ત્યારે ભલે.’ બાવલાએ કહ્યું, ‘મારે પણ કેટલાંક કારણ-સર મગરમચ્છ જેવો તો છે જ. પણ નિશાળ છૂટશે પછી જઈશ.’

‘બાપડો મૂરખો!’ એક છોકરો બોલ્યો: ‘એ બિચારી માછલી તારી સગવડ સાચવી તારી રાહ જોતી બિભી રહેશે, કેમ? અહીંથી કંટાળશે એવી થોડી વારમાં બીજી તરફ જશે.’

‘અહીંથી કિનારે જતાં કેટલો વખત લાગે?’ બાવલાએ પૂછ્યું.

‘એક કલાકમાં તો ત્યાં જઈ પાછા આવીશું.’

‘ચાલો ત્યારે.’ બાવલો બોલ્યો: ‘મારો દોડ. જે વહેલો પહોંચે તે રાજા!’

આટલું કહેતાં તો છોકરાઓ બહુવાની ચોપડીઓ બગલામાં મારી ખેતરો કુદાવતા દોડ્યા. બાવલો સૌથી આગળ પહોંચ્યો. એના પગને તો બાજુ પાંખો જ આવી હતી!

## પ્રકરણ ૭ મું બાવલો બન્યો

**બાવલો** કિનારે પહોંચ્યો, ત્યાં એણે મગરમચ્છ જેવું તો કંઈ દીકું નહિ. શાંત દરિયો કાચ જેવો પારદર્શક લાગતો હતો.

‘ક્યાં છે મગરમચ્છ?’ બાવલાએ પૂછ્યું.

‘જમવા ગયો હશે.’ એક જણ હસતાંહસતાં બોલ્યો.

‘બપોરનો આરામ લેવા ઊંઘતો હશે.’ બીજાએ વધારે મોટેથી હસતાં કહ્યું.

એ લોકોના આવા જવાબ ને હસવાથી બાવલાને લાગ્યું કે એને બનાવવામાં આવ્યો હતો. એને ખૂબ ગુસ્સો ચડ્યો. તે ગુસ્સામાં બોલ્યો:

‘મગરમચ્છ વિષે વાત જોડી કાઢી મારી મસ્કરી કરવાથી તમારા હાથમાં શું આવ્યું?’

‘શું આવ્યું? અમને ખૂબ મન પડી.’ બધા છોકરા સામટા બોલ્યા: ‘તારી નિશાળ મુકાવી તને અહીં લાવવાની ગમ્મત પડી. દરરોજ વખતસર નિશાળે જતાં ને બરોબર અભ્યાસ કરતાં તને શરમ નહોતી આવતી? અભ્યાસમાં ખંત રાખતાં તને લાજ નથી આવતી?’

‘હું ખંતથી અભ્યાસ કરું તેમાં તમારું શું જાય છે?’

‘શું જાય છે? સારો અભ્યાસ કરે એટલે મહેતાજીને વહાલો બને. અમારી ઉપર મહેતાજી કરડી નજરે જુઓ. તારા જેવા ગદ્ધાવૈતરૂં કરનારા છોકરાની સરખામણીમાં અમારા જેવા તો નહારા જ ભિતરે ને? એ કેમ ખમાય? અમને પણ સ્વમાન હોય ને?’

‘ત્યારે તમને ખુશી કરવા માટે મારે શું કરવું?’

‘તારે પણ નિશાળ, મહેતાજી ને અભ્યાસ, એ અમારા ત્રણ મોટા દુશ્મનોને ધિક્કારવા.’

‘અને જો મારે લણવું હોય તો?’

‘તો પછી તારે અમારી સાથે કાંઈ સંબંધ ન રાખવો. પહેલી જ તકે તને બતાવી આપીશું કે એમ કરવાથી કેટલો ગેર-ફાયદો છે.’

‘ખરેખર!’ ઢીંગલાએ ડોકું ધુણાવતાં કહ્યું: ‘તમારા શબ્દો સાંભળી ગધેડાને પણ હસવું આવે.’

‘કેમ બાવલા?’ સૌથી મોટો છોકરો આગળ આવી બરાડ્યો: ‘કંઈ બહુ મોટાઈ મારવા જાય છે? તું જો અમારાથી ન ખીતો હોય તો અમે ક્યાં તારાથી ખીએ એવા છીએ? યાદ રાખ કે અત્યારે તો તું એકલો ને અમે સાત જણ છીએ.’

‘સાત બલાઓ.’ બાવલો ખડખડ હસતાં બોલ્યો.

‘જો, એણે બલા કહી આપણું અપમાન કર્યું!’

‘બાવલા! અમારી માફી માગ. નહિતર પરિણામ સાંઠે નહિ આવે.’

‘હી—હી—હી—!’ આવલો હસતો જ રહ્યો.

‘આવલા! આ ઠીક નથી કરતો.....’

‘હા! હા! હા!’

‘ગધેડાની માફક તને ડીફ પડ્યો!.....’

‘હી! હી! હી!’

‘ભાંગેલા નાક સાથે ઘેર જવું પડ્યો!.....’

‘હા! હા! હા!’

‘હા! હા! હા!’ સૌથી જળરા છોકરાએ આળા પાડ્યા ને ‘લે, લેતો જા.’ કહી એણે આવલાના નાક પર ભેરથી મુક્કી મારી.

આવલો કંઈ પાછો હઠે તેવો નહોતો. એ પણ સામે થયો. થોડી વારમાં લડાઈ ખૂબ જામી. આવલો એકલો હતો, છતાં ભેરથી લડ્યો. એના પગ જે કઠણમાં કઠણ લાકડાના બન્યા હતા, તેનો તેણે સારી પેઠે ઉપયોગ કર્યો. છોકરાને દૂર ને દૂર રાખ્યા. જ્યાં જ્યાં એની લાતો વાગી ત્યાંત્યાં લીલજામાં પડ્યાં. છોકરાએ પણ ચીડાયા. પાસે જઈ હાથોહાથ ન લડી શકાય એટલે બીજાં હથિયારોનો ઉપયોગ કરવા માંડ્યો. પોતાનાં ઢક્કતરછોડી અંદરથી ચોપડીઓ કાઢી—બ્યાકરણ, ભૂગોળ, અંકગણિત, વાચનની ચોપડી વગેરે આવલાના માથા પર પડવા લાગ્યાં. આવલો પાછળ હતો, એટલે જેવું પુસ્તક એના તરફ આવતું હોયતો કે બેસી જતો ને ચોપડી દરિયામાં પડતી !

માછલીઓ તો આવવાનું જાણી ખૂબ ટોળામાં એકઠી થવા લાગી. પણ એકાદ પાનું ખાઈ ‘આ તે કંઈ આવવાનું છે? આના

કરતાં વધારે સાંઝે અમને મળે છે,' એમ કહેતી હોય તેમ મેં બગાડી થંકી નાખવા લાગી.

પોતાની ચોપડીઓ પૂરી થઈ એટલે આથે વાડમાં બાવલાનું પાકીટ જોઈ તે લેવા છોકરાઓ દોડ્યા.

તેમાં અંકગણિતનું પૂઠું બહુ જ જાડું હતું. એક છોકરાએ એ ઉપાડી બાવલાના માથા પર બધું જોર કાઢીને ફેંક્યું.

કમનસીબે એ બાવલાને વાગવાને બદલે એના જ સોબતી-માંના એકના લમણામાં વાગ્યું.

‘ઓ મા! મરી ગયો!....’ કરતો એ છોકરો જમીન પર ઢળી પડ્યો. એ ખરેખર જ મરી ગયો છે જાણી બીજા છોકરાઓ તો ગામ ભણી જીવ લઈને નાઠા ને થોડી પગમાં તો ક્યાંના ક્યાં જતા રહ્યા.

બાવલો ત્યાં જ રહ્યો. બીક અને દુઃખથી લગભગ મરવા જેવો થઈ ગયો હતો, છતાં દોડીને દરિયાના પાણીમાં ડૂબાલ બીનો કરી લાવ્યો અને બેભાન છોકરાના માથા પર તે પાણી લગાડવા લાગ્યો.

‘ઓ નટવર...! ઓ નટુ...! તારી આંખ ઉઘાડ. મારી સામે જો. મેં તને નહોતું માર્યું, નટવર! આંખ ઉઘાડ. હવે શું કરું? કેમ કરીને ઘેર જઈશ? મારી માને શું કહીશ? માંડે શું થશે? નિશાળે ગયો હોત તો કેવું સાંઝે? આ લોકોનું શું કામ સાંભળ્યું? મારી માએ ને મહેતાજીએ પણ મને ચેતવણી આપી હતી કે નહારા છોકરાની સોબત ન કરવી. હું કેવો હઠીલો છું? એ લોકો

બાણે છે બોલતાં. હું તો માફ માર્યું કરું! તેની શિક્ષા મારે ખમવાની. આ દુનિયામાં પેદા થયો છું ત્યારથી સુખની એક ઘડી મેં જોઈ નથી. અરે! માફ શું થશે?

બાવલાએ ધ્રુસકે ધ્રુસકે રડવા માંડ્યું. તે વાળ તોડવા, કપાળ ફટવા ને નટવરનું નામ દઈ તેને મોઢેથી બોલાવવા લાગ્યો.

એકાએક એણે કોઈનો પગરવ સાંભળ્યો ને પાછું ફરી જોયું તો બે સિપાઈઓને આવતા દીઠા.

‘શું કરે છે?’

‘મારા મિત્રને મદદ કરે છું.’

‘એને વાગ્યું છે?’

‘એમ લાગે છે.’

‘આ છોકરાને લમણામાં ઘા લાગ્યો છે.’ સિપાઈએ નીચા વળી તપાસતાં કહ્યું: ‘એને કોણે માર્યું?’

‘મ..... મ..... મેં..... નહિ.’ ઢીંગલો ત-ત-પ-પ કરતાં બોલ્યો.

‘તેં નહિ તો કોણે?’

‘મેં નહિ.’ બાવલો ફરી બોલ્યો.

‘શાથી ઘા થયો?’

‘આ ચોપડીથી.’ કહી બાવલાએ જમીન પરથી અંકગણિત ઉપાડી સિપાઈને આપ્યું.

‘આ ચોપડી કોની છે?’

‘મારી.’



સિપાઈઓએ થોડા માછીમારોને બાલાવીને કહ્યું: “આ છોકરા જખમ થયો છે. તેને તમને સોંપીએ જાએ.”

‘એથી વધારે પુરાવો શો હોય? અમારી સાથે ચાલ.’

‘પણ હું નિર્દોષ છું. .... .’

‘ચલાવ, અમારી સાથે.’

જતાં પહેલાં સિપાઈઓએ થોડા માછીમારોને બોલાવીને કહ્યું: ‘આ છોકરો જખમી થયો છે. તેને તમને સોંપીએ છીએ. એની સંભાળ રાખજો. પાછા કાલે આવી એને લઈ જઈશું.’

બાવલાને બંનેની વચમાં લઈ, ‘ચલાવ, પગ ઉપાડ’ કહી સિપાઈઓ ગામ તરફ ચાલ્યા. બાવલાના ગભરાટનો પાર નહોતો. આંખે અંધારાં આવવા લાગ્યાં. પગ થરથર ધ્રુજવા લાગ્યા. એની જીભ તાળવે ચોંટી. એક શબ્દ પણ એનાથી ન બોલાયો. સિપાઈના કબજામાં પરીમાના ઘર આગળથી પસાર થવું પડશે એ વિચારે એને બહુ જ બાવરો બનાવ્યો. એના કરતાં મરવું વધારે બહેતર, એમ બાવલાને લાગ્યું.

ગામને સીમાડે પહોંચ્યા ત્યાં પવનના ઝપાટાથી બાવલાની ટોપી ઊડી ગઈ.

‘મને ટોપી લેવા જવાની રજા આપશો?’ બાવલાએ સિપાઈની રજા માગી.

‘ના, પણ જલદી પાછો આવ.’

બાવલાએ હોડતાં જઈ ટોપીને પકડી પાડી. પણ માથે પહેરવાને બદલે હાંતમાં પકડી મુઠ્ઠીઓ વાળી જોરથી કિનારા તરફ નાસવા માંડ્યું. સિપાઈઓએ જોયું કે એમનાથી હોડીને બાવલાને પકડાશે નહિ, એટલે એની પાછળ પોતાના મોટા કૂતરાને મોકલ્યો.



બાવલો ખૂબ દોડ્યો, પણ કૂતરાની ઝડપ ઘણી હતી. બંનેના દોડવાથી દડ એટલો ઊડ્યો કે ધૂળના ગોટ્ટેગોટામાં બેઉ જણ ફેંખાતા બંધ થયા.

લાલીઓ કૂતરો એવો સપાટાબંધ દોડ્યો કે બાવલાની લગભગ પાસે જઈ પહોંચ્યો. એનો હાંફવાનો અવાજ પણ બાવલો સાંભળી શકતો હતો. થોડીવારમાં તો લગોલગ થઈ ગયો. તેનો ગરમ શ્વાસ બાવલાને લાગવા માંડ્યો. પરંતુ કિનારો પણ નજીક આવી પહોંચ્યો હતો. ત્યાં પહોંચતાં જ બાવલાએ દરિયામાં ભૂસકો માર્યો. કૂતરાને ભૂસકો મારવો નહોતો, પણ શિકારની અનૂનમાં એ પણ બાવલા પાછળ ફેરી પડ્યો.

કમનસીબે એને તરતાં આવડતું નહોતું, એટલે પગ પછાડી જેમતેમ તરવા લાગ્યો. પણ ફેકટ. તેણે પાણીની નીચે ને નીચે જ જવા માંડ્યું. મહા મહેનતે ફરી ઉપર આવ્યો. બીકથી એના ડોળા બાણે બહાર નીકળી પડશે એમ લાગતું હતું. એણે તો બસીને ખૂમ પાડવા માંડી: ‘ફૂં છું—ફૂં છું.’

‘ખુશીથી.’ બાવલાએ થોડે દૂરથી પોતે સહીસલામત છે બાણી ખૂમ પાડી.

‘મને મદદ કર, બાવલા! મને મરતો બચાવ.’ કૂતરો કરગર્યો. બાવલાનું હૈયું પોચું હતું. આ કારમી ચીસ સાંભળી એનું હૃદય પીગળ્યું. તે બોલ્યો: ‘હું તારી જિંદગી બચાવું તો પછી મારી પાછળ દોડીશ તો નહિ ને?’

‘હું તને વચન આપું છું કે નહિ હોડું. ઈશ્વર ખાતર ઝડપ

કર. એક પણ પણ ગુમાવીશ તો હું મરી જઈશ.’

બાવલો જરા અચકાયો, પરંતુ એના બાપના શબ્દો યાદ આવ્યા કે સાફ કામ કદી નકામું જતું નથી. તે લાલીઆ પાસે તરતોતરતો ગયો અને તેની પૂછડી પકડી, તરીને તેને રેતીમાં ઘસડી ગયો.

ફૂતરાએ તો એટલું પાણી પીધું હતું કે એનાથી ઊભા પણ નહોતું રહેવાતું. એ તો કુગારાની માફક ફૂલી ગયો હતો.

ઢીંગલાને એનો બહુ વિશ્વાસ કરવો થોડ્ય ન લાગ્યો, એટલે તે પાછો પાણીમાં જતો રહ્યો. થોડે દૂર ગયા પછી એણે બૂમ પાડી: ‘આવજે લાલીઆ!’

‘આવજે બાવલા!’ ફૂતરાએ જવાબ દીધો. મારી જિંદગી બચાવી તે માટે તારો મોટો ઉપકાર. તેં ભલું કર્યું છે તો તેનો બદલો તને જરૂર મળશે.’

બાવલો કાંઠેકાંઠે આગળ તરવા લાગ્યો. આખરે લાગ્યું કે હવે પકડાવાનો ભય નથી ત્યારે થોડ્યો. કિનારા પર જોયું તો ખડકોમાં એક ગુફા જોઈ. એમાંથી ધુમાડો નીકળતો હતો.

‘ગુફામાં જરૂર તાપણી હશે. તાપવાનું ને ભીનાં કપડાં સૂકવવાનું ઠીક મળશે. પછી શું કરીશ? પછીની વાત પછી.’ એમ વિચારી કિનારા આગળ ગયો ને ગુફામાં જવા માટે ઉપર ચડવા લાગ્યો.

પણ ત્યાંતો ઉપર ઘસડાતો હોય એમ લાગ્યું. એણે છૂટવા-ને બહુ પ્રયત્ન કર્યો, પણ ફોકટ. એક મોટી જાળ જેમાં અનેક

નાની મોટી માછલીઓ છૂટવાને તરફડિયાં મારી રહી હતી તેમાં એ પણ સપડાયો હતો!

તે જ વખતે ગુફામાંથી એક ભયંકર આકૃતિવાળો માછી-માર બહાર આવ્યો. દેખાવે તે એટલો બદસૂરત હતો કે કોઈ જાનકદ દરિયાઈ પ્રાણી જેવો જ લાગતો હતો. માથા પર વાળને બદલે લીલું ઘાસ ઊગી નીકળ્યું હતું. એની ચામડી પણ લીલી. આંખો પણ લીલી. એની જમીન સુધી પહોંચતી લાંબી દાઢી પણ લીલી હતી! લીલા રંગનો સરડો પાછલા પગે ઊભો હોય તેવો તે લાગતો હતો.

જાળ પાણીની બહાર કાઢી, માછીમારે ઈશ્વરનો ઉપકાર માન્યો ને બળડ્યો: ‘આજે પણ પુષ્કળ માછલીઓ ખાવા મળશે.’

‘કેવું સાફ કે હું માછલી નથી?’ બાવલાને જરા આશા આવતાં છુટકારાનો દમ લેતાં બળડ્યો.

જાળને લઈ માછીમાર ગુફામાં ગયો. અંદર અંધારું ઘેર હતું. પ્રકાશમાં વચ્ચોવચ એક તાપણી બળતી હતી. તેના પર એક કઢાઈ હતી. માછીમાર પાવડા જેવા હાથે જાળમાંથી એક પછી એક માછલી કાઢવા લાગ્યો. કાઢીકાઢીને પાસેની એક ખાલી બાલ્કનીમાં નાખતો ગયો. આટલી બધી માછલી જોઈ એના મોંમાં પાણી છૂટ્યું.

છેક છેવટે બાવલાને જોઈ માછીમારની લીલી આંખો અજાયબીથી મોટી થઈ. જરા બીતાં તે બળડ્યો: ‘આ વળી કયી જાતની માછલી છે? આવી તો મેં કોઈ દિવસ જાણી નથી.’

આંખો ફાડી એ તો ખૂબ ધ્યાનથી તપાસવા લાગ્યો: ‘કાચબા જેવું કાંઈક લાગે છે.’

આવલો ગુસ્સામાં બોલ્યો: ‘કાચબો તું! હું તો ઢીંગલો છું.’

‘ઢીંગલો?’ માછીમાર બોલ્યો: ‘એ વળી નવી જાતની માછલી છે. વધારે સ્વાદથી ખવાશે.’

‘મને ખાઈશ? તને કહું છું કે હું માછલી નથી. જોતો નથી કે હું સાંભળી શકું છું ને વાત કરી શકું છું?’

‘એ વાત ખરી.’ માછીમારે જવાબ દીધો, ‘તું અક્કલવાળી ને વાતો કરી શકે એવી માછલી છે તેથી તારી યોગ્ય કદર કરીશ. તને કેવી રીતે રાંધીને ખાઉં એ તું જ મને કહે.’

‘મારી કદર કરવી હોય તો તો મને છોડી દે કે મારે ઘેર જાઉં.’

‘તું મને ખનાવે છે. તારા જેવી નવાઈની માછલીને ખાવાની મૂંઝી જવા દઉં? તારા જેવી માછલી કંઈ દરરોજ પકડાતી નથી. મને લાગે છે કે બીજીની માફક તને પણ તળીને જ ખાઈશ. કહે તો કકડા કરીને તારાં ભજિયાં તળું!’

આ સાંભળી આવલો તો રડવા લાગ્યો ને જીવ બચાવવા કાલાવાલા કરવા લાગ્યો.

‘હું નિશાળે ગયો હોત તો કેવું સાફ? ખરાબ સોખતી-ઓની સલાહ કેમ માની? ઊંહું.... હું.... હું. ઓ આપાજીરે-એએએએએ?’ કરીને આવલો ડચકાં ખાતાં રડવા લાગ્યો.

માછીમારના હાથમાંથી છટકવાને આવલાએ ખૂબ ફાંફાં માર્યા, પણ ફોકટ. માછીમારે એક મજબૂત ઘાસની ઢોરી લઈ

બાવલાના હાથપગ બાંધ્યા ને બીજી માછલીઓ સાથેએને બાલદી-માં નાખ્યો.

એક વાડકામાં લોટ લાવી માછીમાર તેમાં માછલીઓને એક પછીએક બોળી પેણામાં નાખી તળવા લાગ્યો. છેલ્લો બાવલાનો વારો આવ્યો. મોત—આવું ભયંકર મોત—પાસે આવ્યું જાણી બાવલો એટલો ધ્રુજવા લાગ્યો કે એનાથી એક શબ્દ પણ બોલાયો નહિ. માત્ર દયામણી આંખો કરી તેણે માછીમારનું હૈયું પિગળાવવા પ્રયત્ન કર્યો.

પરંતુ એણે તો જરા પણ દરકાર કર્યા વિના બાવલાને પાંચ છ વખત લોટમાં બોળ્યો.

જેવો માછીમાર બાવલાને પેણામાં નાખવા જાય છે ત્યાં ગુફાના મોં આગળ એક મોટો કૂતરો દેખાયો. તળાતી માછલી-ઓની ગંધથી આકર્ષાઈ તે ત્યાં આવ્યો હશે એમ લાગ્યું.

‘હડે! હડે!’ માછીમારે લોટથી લદખદ થયેલા બાવલાને ઊંચો ઉગામતાં ઘાંટો પાડ્યો. ભૂખ્યા ડાંસ કૂતરાએ જવાબમાં માત્ર પૂંછડી જ હલાવીને મોંએથી જરા દયામણો અવાજ કાઢ્યો. જાણે કહેતો ન હોય કે મને થોડું બાવાનું આપ, એટલે જતો રહીશ.

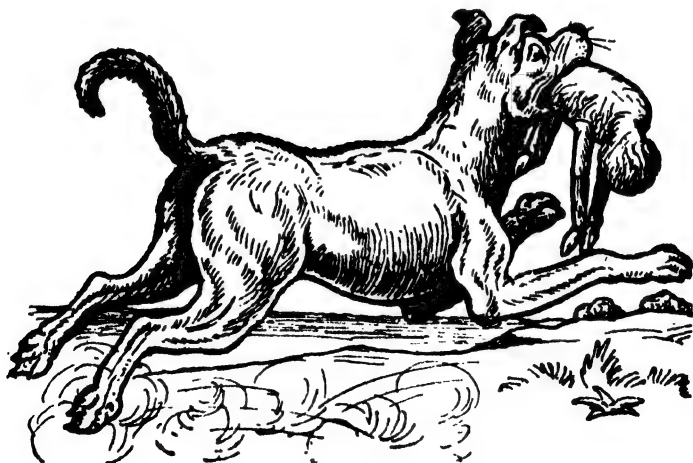
‘જતો રહે!’ ફરીથી માછીમાર ઘરાડ્યો ને લાત મારવા પગ ઊંચક્યો. ભૂખનો માર્યો કૂતરો પણ વિકરાળ બન્યો ને ધૂરકીને દાંત કચકચાવ્યા.

તે જ પળે ગુફામાં એક નબળો ગળગળો અવાજ સંભળાયો:

‘લાલીઆ ! દોસ્ત, મને બચાવ. નહિતર આ જમહૂત મને પેણામાં નાખીને તળી કાઢશે !’

ફૂતરાએ બાવલાનો અવાજ ઓળખ્યો. માછીમારના હાથમાં કણેકના લોચા જેવી લાગતી ચીજમાંથી આ અવાજ આવે છે જાણી લાલીઆને બહુ જ નવાઈ લાગી. એણે તો ફૂદકો મારી એ લોચાને મોંમાં પકડ્યો ને દાંત વચ્ચે નરમાશથી પકડી ગુફાની બહાર દોડ્યો ને વીજળીની ઝડપે ત્યાંથી અદૃશ્ય થયો.

નવાઈની માછલી હાથમાંથી ગઈ જાણી માછીમાર ખૂબ ચીડાયો ને ફૂતરા પાછળ દોડ્યો. પણ થોડું દોડ્યા પછી ખૂબ હાંફ ચડી આવી ને ઉધરસ પર ઉધરસ આવવા લાગી, એટલે નિરાશ થઈ એ પાછો વળ્યો.



ગામ તરફ જવાનો રસ્તો આવ્યો ત્યારે લાલીઓ થોભ્યો ને બાવલાને ધીમેથી જમીન પર મૂક્યો.

‘તારો કેટલો ઉપકાર માનવો?’ ઠીંગલો બોલ્યો.

‘ઉપકાર માનવાની કંઈ જ જરૂર નથી.’ ફૂતરાએ જવાબ આપ્યો. ‘તેં મારો જીવ બચાવ્યો તેનો બદલો વાળ્યો. આ દુનિયામાં એકબીજાને મદદ કરવી એ આપણો ધર્મ છે. હું તો કિનારા પર અધમૂઆ જેવો પડ્યો હતો, ત્યાં માછલાં તળાતાં હોય એવી વાસ આવી. એ સૂંઘતો સૂંઘતો હું ત્યાં આવી ચડ્યો. એક પળ પછુ બે મોડે આવ્યો હોત!.....’

‘એ વાત જ ન કર!’ બાવલો હજી બીકથી ધ્રુજતો હતો. તેણે ફૂતરાને આગળ બોલતાં અટકાવી કહ્યું.

લાલીઓ હસ્યો ને જમણો પગ લંગાવી બાવલાના હાથમાં આપ્યો. બાવલાએ મિત્રલાવે ખૂબ જોરથી તે હલાવ્યો અને બંને છૂટા પડ્યા. ફૂતરાએ સીધો ગામનો રસ્તો લીધો. બાવલો પાસેના એક ઝૂંપડા આગળ ગયો. બારણા બહાર એક બુઢો બેઠો હતો તેને પૂછ્યું: ‘કાકા! નટવર નામનો છોકરો, જેને માથામાં વાગ્યું હતું, તેને વિષે તમે કંઈ જાણો છો?’

‘થોડા માછીમારો એને આ ઝૂંપડામાં લાવ્યા હતા ખરા.’

‘પછુ પછી? એ મરી ગયો?’ બાવલો બોલ્યો.

‘ના, એ તો જીવતો છે ને એને ઘેર ગયો છે.’

‘ખરેખર? ખરેખર?’ બાવલો આનંદથી ફૂંદતાં બોલ્યો :  
‘ત્યારે તો એનો જખમ બહુ ગંભીર નહિ હોય.’

‘જખમ હતો તો ગંભીર. કદાચ પ્રાણઘાતક પણ નીવડત.’  
ડોસો બોલ્યો: ‘કોઈએ એના માથા પર જાડી ચોપડી મારી હતી.’

‘કોણે મારી હતી?’

‘એની જ નિશાળના કોઈએ ... કોઈ બાવલો કરીને છે ...’

‘એ વળી બાવલો કોણ છે?’ ઢીંગલો અબણ્યો થઈ પૂછવા લાગ્યો.

‘કોઈ હશે નહારો, ભટકતો, કામઘંધાવિનાનો છોકરો.’

‘તફન જુકું! તફન જુકું!’

‘કેમ? તું એને ઓળખે છે?’

‘જોએલો ખરો.’

‘તું શું ધારે છે?’

‘મને તો એ ઘણો સારો લાગે છે. બહુવામાં કાળજી રાખનારો, કદાગરો. ....’ બાવલો આગળ બોલવા જતો હતો, પણ એને લાગ્યું કે એનું નાક પણ સાથેસાથે લાંબું થતું જાય છે, એટલે એ ગભરાટમાં બોલી ઊઠ્યો: ‘ના, ના, કાકા! હું કહું તે માનશે નહિ. હું બાવલાને સારી રીતે ઓળખું છું. એ બહુ ખરાબ છોકરો છે. બાપનું ને કોઈનું કહ્યું ન માને, ને નિશાળે જવાને બદલે સોળતીઓ સાથે સહેલ કરવા જાય.’

બોલવાનું પૂરું થતાં નાક પાછું અસલના જેવું થઈ ગયું.

‘આ તારું આખું શરીર આવું ધોળું કેમ થયું!’ બુઢાએ એકાએક પ્રશ્ન કર્યો.

‘એક ભીંત સાથે ભેરથી અફળાયો તેનો બધો ચૂનો મારા



પર ખર્યો.’ બાવલો ખરી હકીકત કહેતાં શરમાયો.

‘તારાં કપડાં ક્યાં?’

‘રસ્તામાં ચોર મળ્યા તે લઈ ગયા. તમારી પાસે કંઈ હોય તો આપશો?’

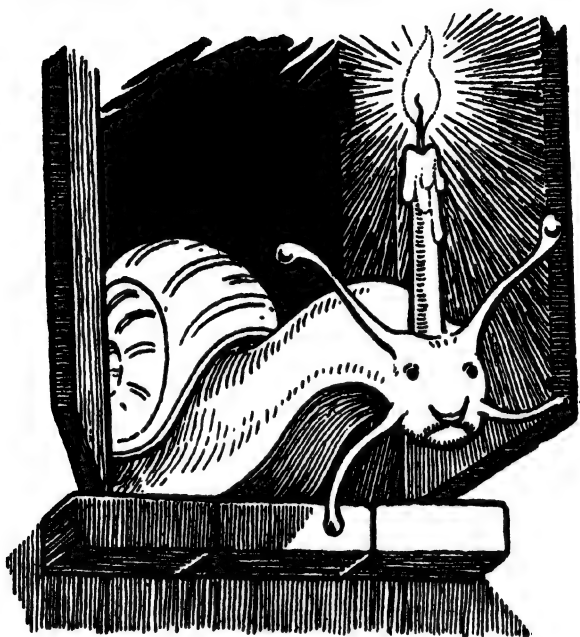
‘તને આવે એવાં કપડાં તો મારી પાસે ક્યાંથી હોય? પણ એક કેથળો છે. તારે જોઈ એ તો પણ પડ્યો.’ ડાસાએ એક ખૂણામાં આંગળી દેખાડી કહ્યું.

બાવલાને વધારે કહેવાની જરૂર નહોતી. એણે તો કેથળો લઈ કાતર વડે બે હાથ ને માથું નાખવાને માટે કાણું પાડ્યાં ને તેને પહેરણની માફક પહેરી લીધો.

આવા વેશે એણે ગામ તરફનો રસ્તો લીધો. ગામમાં પહોંચ્યો ત્યારે રાત પડી ગઈ હતી ને અંધારું પુષ્કળ હતું; વાઢળાં ચડી આવ્યાં હતાં; ને વરસાદ ધોધમાર પડતો હતો એટલે બાવલા-  
એ સીધો પરીમાને ત્યાં જ જવાનો નિશ્ચય કર્યો.

ઘર પહોંચતાં તે હિંમત હારી ગયો ને બારણું ઠોકવાને બદલે પાછો ફર્યો. બીજી વાર ઘર આગળ ગયો, પણ શું કરવું તે સૂઝ્યું નહિ. ત્રીજી વાર પણ એમ કર્યું. આખરે ચોથી વાર એણે સાંકળ પકડી ધૂજતે હાથે ખખડાવી.

ખૂબ રાહ જોઈ. આખરે અરધો કલાક થોભ્યા પછી સૌથી ઉપલા માળની બારી ઊઘડી. બાવલાએ ઊંચે જોયું તો એક મોટી ગોકળગાય માથાપર સળગતી મીણુનત્તી રાખી બારીની બહાર



ઠાકિયું કરી રહી હતી.

‘આટલી રાતે કોણ બારણું ઠોકે છે?’

‘પરીમા ઘેર છે?’ ઢીંગલાએ પૂછ્યું.

‘પરીમા જાગે છે ને અત્યારે જાગવાનાં નથી. તું કોણ છે?’

‘બાવલો.’

‘બાવલો તે કોણ?’

‘પરીમાની સાથે રહે છે તે ઢીંગલો.’

‘સમજી. ઊભો રહે.’ ગોકળગાય બોલી: ‘હું નીચે આવી બારણું ઉઘાડું છું.’

‘મહેરબાની કરી જલદી કરો. હું ટાઢથી ધૂજી છું.’

‘હું તો ગોકળગાય છું. ગોકળગાય ઉતાવળ કરવામાં સમજતી નથી.’

એક કલાક થયો, બે કલાક થયા, પણ બારણું ઊઘડે જ નહિ. બાવલો પાણીથી તરબોળ થઈ ગયો હતો. ટાઢ ને બીકથી ધૂજતો હતો. ફરી એણે હિંમત એકઠી કરી બારણું વધારે ભેરથી ઠોક્યું. ત્યાં નીચલા માળની બારી ઊઘડી ને ગોકળગાયનું માથું જણાયું.

‘ગોકળગાવડી ! હું બે કલાકથી ઠરું છું. આવી રાત્રે બે કલાક બે યુગ જેવા. મહેરબાની કરી જલદી કર.’

‘ભાઈ, હું તો ગોકળગાય છું. ગોકળગાય ઉતાવળ કરવામાં સમજતી નથી.’

ફરીથી બારી ખંધ થઈ. મધરાતના ટકોરા સંભળાયા. એક વાગ્યો, બે વાગ્યા, પણ બારણું ઊઘડે જ નહિ. બાવલાને ખૂબ ગુસ્સો આવ્યો. એણે તો પાછા હઠી બારણાને એવા ભેરથી લાત મારી કે બારણામાં કાણું પાડ્યું ને એનો પગ અંદર ભરાઈ ગયો ! પગ પાછો ખેંચવા એણે પુષ્કળ ફાંફાં માર્યા, પણ ફેકટ.

ખિચારો બાવલો ! એક પગ જમીન પર ને એક પગ અંદર, એવી રીતે આખી રાત એણે ગાળી. આખરે મળસકું થતાં બારણું ઊઘડ્યું. ઉપરથી નીચે આવી બારણું ઉઘાડવાને ગોકળગાયે બરાબર નવ કલાક લીધા !

‘બારણામાં પગ ભેરવીને શું કરે છે?’ ગોકળગાયે પેટ પકડી હસતાં કહ્યું.

‘કોણ બાણે આ શું થઈ ગયું? ઓ ભટ્ટી ગોકળગાય, આ દુઃખમાંથી મને છોડાવ!’

‘એ તો સુતારનું કામ. હું કાંઈ સુતાર નથી.’

‘પરીમાને મારી તરફથી વિનંતી કર.’

‘પરીમાને ઉઘમાંથી કેમ જગાડાય?’

‘આખો દિવસ આવી રીતે બારણાને વળગી હું શું કરીશ?’

‘રસ્તેથી કેટલી કીડીઓ પસાર થાય છે તે ગણજે.’

‘મને કંઈ ખાવાનું તો આપ, ભૂખ્યો ડાંસ જેવો થયો છું.’

‘જરૂર.’ કહી ગોકળગાય પાછી ફરી.

ત્રણેક કલાક પછી તે પાછી આવી. એના માથા પર રૂપાની થાળી હતી. તેમાં મીઠાઈ ને સોનેરી કેળાં હતાં.

‘પરીમાએ તારે માટે આ ખાવાનું મોકલ્યું છે.’ ગોકળગાય બોલી.

ખાવલાને તો આ ખાવાનું જોઈ ખૂબ આનંદ થયો. પણ જેવો ખાવા ગયો ત્યાં જણાયું કે મીઠાઈ માટીની બનાવેલી હતી ને કેળાં લાકડાનાં બનાવી રંચ્યાં હતાં!

ખાવલો રડવા જેવો થઈ ગયો. થાળી ફેંકી દેવાનો એને વિચાર આવ્યો. પણ એટલામાં ભૂખ, થાક ને દુઃખનો માર્યો તે બેભાન થઈ ગયો. જ્યારે એ શુદ્ધિમાં આવ્યો ત્યારે જણાયું કે પોતે એક પક્ષગ પર સૂતો છે ને પાસે પરી બેઠી છે.

‘આ વખત તો તને માફ કરીશ.’ પરીએ કહ્યું, ‘પણ ફરી આવી રીતે વર્ત્યો છે, તો તારી વાત તું જાણે.’

બાવલાએ ડાહ્યા થવાનું વચન આપ્યું ને કાળજીથી અભ્યાસ કરવાના સોગન લીધા. આખું વર્ષ એણે પોતાનું વચન પાળ્યું. પરીક્ષામાં એના વર્ગમાં બાવલો પહેલે નંબરે આવ્યો. બધી રીતે એની વર્તણૂક એટલી સંતોષકારક હતી કે પરી ખુશ થઈને બોલી: ‘આવતી કાલે તારી ઇચ્છા પૂરી થશે. તું ઢીંગલો મટી ખરેખરે છોકરો બની જઈશ.’

બાવલાના આનંદનો પાર નહોતો. આવતી કાલે પરીમા એક મોટી મિજબાની આપવાનાં હતાં. તેમાં ભાગ લેવા તેના બધા મિત્રોને આમંત્રણ કરવાનું હતું. દિવસ કેવો મજામાં જશે એવા ઉમંગમાં બાવલો હતો. પણ....

‘પણ’ નો મહિમા ક્યાં અજાણ્યો છે? ‘ન જાણ્યું જાનકી નાથે સવારે શું થવાનું છે.’ જેમ માણસના જીવનમાં તેમ ઢીંગલાના જીવનમાં પણ એ નાનકડા શબ્દે કેટલું તોફાન મચાવ્યું!

પ્રકરણ ૮ મું

ગર્દભદ્રેશ

**મિ**ત્રાને જમવાનું નોતરૂં દેવા જવાની આવલાએ પરીમા પાસે રભ લીધી. પરીએ કહ્યું, ‘તારા હોસ્તોને આવતી કાલે સવારે જમવાનું તેડું કરવા બા. પણ બેજે, અંધારૂં થતાં પહેલાં પાછો આવજે.’

હીંગલાએ કહ્યું: ‘હું એક કલાકની અંદર તો પાછો આવીશ.’

‘આવલા ! કહેવું સહેલું છે, પણ કરવું અઘરૂં છે. ઘણાં છોકરાંઓ બોલે છે, પણ તે પ્રભાણે કરતાં નથી.’

‘હું ક્યાં બીજાં છોકરાંઓ જેવો છું ?’ આવલાએ કહ્યું.

‘ઠીક છે, બેઠશું.’ પરી બોલી.

આવલા તો નાચતો ફૂટતો ઘરમાંથી નીકળ્યો. એક કલાકની અંદર તો એણે બધા હોસ્તોને નોતરૂં આપી દીધું. કેટલાએકે તો તરત જ હા કહી દીધી. કેટલાએકે જરા આનાકાની કરી, પણ જ્યારે બધું કે લાડુ જલેબીનું જમણુ છે ત્યારે તો બધાએ જ ખુશીથી આવવાની મરજી દેખાડી.

નિશાળના બધા ગોઠિયાઓમાં એક હોસ્ત આવલાને સૌથી વધારે ગમતો. એનું નામ ગગો હતું, પણ બધા એને દીવાસળી કહીને જ બોલાવતાં, કારણકે એ દીવાસળી જેવો સુકો હતો.

નિશાળમાં એ સૌથી તોફાની ને આળસુ છોકરો હતો; છતાં ખાવલાને એને માટે ઘણી લાગણી હતી. ખાવલો એને ત્યાં જન્મણું તેડું કરવા ગયો ત્યારે એ ઘરમાં નહોતો. ખાવલો બીજી વાર ગયો પણ દીવાસળી મળે નહિ. ત્રીજી વાર ગયો પણ કંઈ પત્તો લાગ્યો નહિ. એટલે એણે તો આખા ગામમાં એની શોધ કરવા માંડી. આખરે એક ખેડૂતના ઘરની વાડ પાછળ એને સંતાઇને બેઠેલો જોયો.

‘અહીં શું કરે છે?’ ખાવલાએ પૂછ્યું.

‘રાત પડવાની રાહ જોતો બેઠો છું.’

‘કેમ? શાને માટે?’

‘હું દૂર દૂર જતો રહેવાનો છું.’

‘હું ત્રણ વાર તારે ઘેર જઈ આવ્યો.’

‘કેમ? માફ શું કામ પડ્યું?’

‘તને ખબર નથી? કાલે મારો માંગલિક દિવસ છે ને?’

‘શું છે?’

‘કાલે હું ઢીંગલો મટી બીજા છોકરાઓ જેવો ખરેખરો છોકરો થઈ જઈશ.’

‘એમાં શું તારો શુક્રવાર ઊઘડવાનો છે?’

‘કાલે તારે મારે ત્યાં જન્મવા આવવાનું છે.’

‘પણ હું તો આજ રાતના જવાનો છું.’

‘ક્યાં જવાનો છે?’

‘હું જે દેશમાં જવાનો છું તે આખી દુનિયામાં સૌથી સારો દેશ છે. એનું નામ ગર્દભદેશ. તું ત્યાં નહિ આવે?’

‘કોણ હું? ના રે; કોઈ દિવસ નહિ.’

‘તું નહિ આવે તો પાછળથી પસ્તાઈશ. નાનાં છોકરાંએ માટે ખીજે કયો દેશ એનાથી સારો હોઈ શકે? ત્યાં એકે નિશાળ ન મળે. એટલે માસ્તરો તો નહિ જ. ચોપડીનું તો નામ નિશાળ પણ નહિ! એ સુખી દેશમાં કોઈ ભણતું જ નથી. ત્યાં તો અઠવાડિયાના સાતે દિવસ રવિવાર! અને હીવાળીની રજા ધનતેરસથી પડે તે ખીજા ધનતેરસ લગી! મને તો આવો જ દેશ ગમે.’

‘પણ ત્યારે ગર્હભદ્રેશમાં વળત કેમ જાય?’

‘આખો દિવસ રમતમાં, ખસ, આનંદ ને આનંદમાં. રાત પડે એટલે ઊંઘવાનું. સવાર પડે એટલે પાછી રમત શરૂ કરવાની. કેમ હોસ્ત, શું ધારે છે? મારી સાથે આવીશ? હા કે ના? એકદમ કહી દે.’

મનને ગમે ને ડોકી ઠઠણાવે તેમ ખાવલાના મનમાં તો હતું કે આવું જીવન કોને ન ગમે? પણ બહારથી તો એણે જોરથી ડોકું ધુણાવીને કહ્યું. ‘ના, ના, ના ને ના! મેં મારી પરીમાને વચન આપ્યું છે કે હું ડાહ્યો થઈને રહીશ. મારે એ વચન પાળવું જોઈએ. સૂર્યાસ્ત પણ થવા આવ્યો છે. માટે રામરામ! આવજો. મળ કરજો.’

‘પણ આટલી ઉતાવળ કરીને ક્યાં જાય છે?’

‘બેર. અંધારૂં થતાં પહેલાં બેર જવાનું હું કહીને આવ્યો છું.’

‘એ મિનિટ તો જિલો રહે?’

‘મને મોડું થશે.’

‘ફક્ત એ જ મિનિટ.’

‘પરીમા મને વઢશે તો?’



‘વઢવા હેજે. થોડીવાર ખડખડ કરીને એની મેળે ખંધ રહેશે.’  
હુદ્દા દીવાસળીએ જવાબ આપ્યો.

‘તું એકલો જઈશ કે કોઈની જોડે?’

‘એકલો ? ળધા મળીને અમે સો ઉપર છોકરાઓ હઈશું.’

‘અને તમે ચાલતા જશો?’

‘અંધારૂં થતાં અહીંથી એક ગાડી જશે. તેમાં જઈશું.’

‘હમણાં જ અહીંથી ગાડી જાય તો તમને બધાને જતાં  
જોવાની કેવી મજા પડે!’

‘થોડી વાર જિલ્લો રહે તો જોવાનું મળશે.’

‘ના બાઈ ના ! મોડું થઈ ગયું છે. પરીમા ચિંતા કરશે.’

‘અરે રામરામ ! પરીને બીક લાગે છે કે આમાચીડિયાં  
તને ખાઈ જશે !’

‘ખરેખર, એ દેશમાં નિશાળ નથી ?’

‘નિશાળ તો શું પણ એનો પડછાયો પણ નહિ.’

‘અને માસ્તરો ?’

‘એક પણ નહિ. કોઈને ત્યાં લખવાનું જ નહિ !’

‘કેવો મજાનો દેશ !’ આવલાના મોંમાં પાણી છૂટ્યું : ‘કેવો  
મજાનો દેશ ! મેં જોયો તો નથી, પણ કદાપી શકું છું ખરો.’

‘ત્યારે કેમ સાથે આવવાની ના કહે છે ?’ દીવાસળીએ પૂછ્યું.

‘મને લલચાવવો નકામો છે. મેં પરીને વચન આપ્યું છે કે  
શાલો ને સમજી છોકરો થઈને હું માફ વચન નહિ તોડું. આવજો  
દીવાસળી ! મજા કરજો ને કોઈ વાર દોસ્તોને સંભારજો.’

બાવલો બે ડગલાં આગળ નહિ ગયો હોય ત્યાં પાછો ફર્યો.  
‘તારી ખાતરી છે કે ત્યાં અઠવાડિયાના બધા દિવસો રવિવાર  
હોય છે?’

‘પૂરી ખાતરી છે.’

‘અને ત્યાં રબના દિવસો ધનતેરસથી શરૂ થાય તે છેક  
બીજી ધનતેરસ સુધી?’

‘હા.’

‘કેવો મનનો દેશ!’ બાવલોએ મલકાતાં કહ્યું.

વળી પાછો બાવલો દૃઢ બની ઉતાવળમાં બોલ્યો: ‘આવજે,  
ક્યારે બિપડે છે?’

‘થોડી વારમાં.’

‘અકસોસ! એકાદ કલાકમાં બે બિપડવાનાં હોય તો વળી  
બિલો રહું.’

‘પછી પરી શું કહેશે?’ દીવાસળીએ આગા પાડતાં પૂછ્યું.

‘આમે મોડો થયો છું, તો એક કલાક વહેલો ભઉં કે મોડો  
બધું સરખું જ છે.’

‘ગરીબ બિચારો! પરી વઢશે તો?’

‘તો ધીરજથી સાંભળી રહીશ. વઢી રહેશે એટલે એની  
મેળે બોલતાં બંધ રહેશે.’

એટલામાં રાત પડી ને અંધારૂં ખૂબ વધી ગયું. ત્યાં એક-  
એક આથે દીવા જેવું કંઈ હાલતું જણાયું. કોઈ વાતો કરતું હોય  
એવો અવાજ પણ કાને અથડાયો. સાથે નગારાનો અવાજ પણ

એટલો ધીમે સંભળાતો હતો કે જાણે મચ્છરનો ગણગણાટ ન હોય !

‘આ આવ્યા.’ કહી દીવાસળી ફૂટકો મારી ઊભો થયો.

આવલાએ ધીમેથી પૂછ્યું, ‘કોણ ?’

‘મને લેવાને ગાડી. તું આવે છે કે નહિ ?’

‘એ દેશમાં ખરેખર કોઈને લાણવાનું નહિ ?’

‘ના, ના, ના !’

‘કેવો મળતો દેશ !....કેવો મળતો દેશ ! હું ?....કેવો મળતો દેશ !’

ગાડી આવી. એનાં પૈડાંએ ચીથરાં વીંટાળ્યાં હતાં, એટલે જરા પણ અવાજ કર્યા વિના ગાડી ચાલતી હતી. એ ગાડીને ખાર જોડ ગધેડાં જોડ્યાં હતાં ! એમાંનાં કેટલાંએક ધોળાં, કેટલાંએક રાખોડી ને કેટલાંએક કાળરચિત્રાં હતાં. સૌથી અન્યથા જેવું તો એ હતું કે ચોવીસે ગધેડાંને પગે મનુષ્યના જેવા જોડા હતા. એ ગાડી હાંકનાર પણ લંગાઈ કરતાં પહોળાઈમાં વધારે હતો ને ઢીલો ઢીલો કણકના લોચા જેવો. નારંગી જેવું એનું નાનું ગોળમટોળ મોં ને નાની, હમેશાં હસતી મોંફાડ. જોતાં વારને જ બધાં છોકરાંને એ ગમી જતો. ગાડીમાં આઠથી ખાર વર્ષ લગીનાં છોકરાંઓ કોઠીમાં દાણા ભર્યા હોય તેમ ખીચોખીચ ભરાયાં હતાં. પુષ્કળ અગવડ, ગૂંગળામણ પણ ખૂબ, છતાં કોઈ બગડતું કે ફફડતું નહોતું, કે કોઈના મોંમાંથી જ કે આં પણ નહોતું નીકળતું. થોડા કલાકમાં વગર નિશાળના, વગરપુસ્તકના દેશમાં પહોંચીશું એ



હોંશમાં બધા મન વાળીને શાંત બેઠા હતા.

જેવી ગાડી આવી પહોંચી કે હાંકનારે દીવાસળી તરફ જોઈને મોં મલકાવી પડુડા સ્વરે પૂછ્યું, ‘કેમ છોકરા? તારે પણ એ અજબ દેશમાં આવવું છે?’

‘હા. મારી ઇચ્છા છે.’

‘પણ જો ને. ગાડીમાં તો જરા પણ જગ્યા નથી.’

‘કંઈ હરકત નહિ. અંદર જગ્યા નહિ હોય તો હું પાવડા પર બેસીશ.’ એમ કહી કૂદકો મારીને દીવાસળી પાવડા પર ચડી બેઠો.

‘અને દોસ્ત તું?’ ઠીંગણા માણસે બાવલા તરફ ફરીને પૂછ્યું: ‘તું અમારી સાથે આવે છે કે પાછળ રહેવાનો છે?’

‘હું તો ઘેર જઈશ.’ બાવલાએ કહ્યું: ‘નિશાળે જઈને સારો અભ્યાસ કરીશ અને ડાહ્યો છોકરો ગણાઈશ.’

‘એમાં શું તારે કલ્યાણ થવાનું છે?’

‘બાવલા!’ દીવાસળીએ ખૂબ પાડી. ‘મારે સાંભળ, ને મારી સાથે ચાલ. આપણે ખૂબ ગમ્મત કરીશું.’

‘ના, ના, ના!’

‘ચાલ દોસ્ત. આપણે મજા ઉડાવીશું.’ ગાડીમાંથી બધાએ સામટી ખૂમો પાડી.

‘હું તમારી સાથે આવું તો મારી પરીમા શું કહેશે?’ બાવલાએ ઢચુપચુ મને પૂછ્યું.

‘અરે! એવા દુખિયારા વિચાર જ શા માટે કરવા? મોજ-

મળ કરીશું તેનો વિચાર કર ને!’

બાવલાએ જવાબ ન દીધો. માત્ર નિસાસો નાખ્યો. ફરી નિસાસો નાખ્યો. આખરે ત્રીજી વાર નિસાસો નાખી બોલ્યો, ‘મારે માટે જગ્યા કરો. હું પણ આવું છું.’

‘અંદર તો બધી જગ્યા પુરાઈ ગઈ છે.’ હાંકનારે કહ્યું, ‘પણ તું મારી હાંકનારની જગ્યા પર બેસ.’

‘તમે ક્યાં બેસશો?’ બાવલાએ પૂછ્યું.

‘હું પગે ચાલીશ.’

‘ના. એમ તો ન થાય. હું એકાઠ ગધેડા પર સવાર થઈશ.’

એમ કહી બાવલાએ તો પાસેના ગધેડા પર ચઢવા માંડ્યું. પણ જેવો ચઢવા ગયો ત્યાં તો એ જાનવરે પાછલા પગ ઉપાડી લાતો મારવી શરૂ કરી ને એવા બેસથી પાછળ હઠ્યું કે ઢીંગલો જિછળીને રસ્તા વચ્ચેવચ્ચ પથરાના ઢગલા પર જઈને પડ્યો. બધા છોકરાઓ એકઠમ હસી પડ્યા. પણ ગાડીવાળાએ ગંભીર થઈને બાવલાને કહ્યું, ‘ફરીથી ચઢ. હવે એ ગરળડ નહિ કરે. તે વખત એના મગજમાં કંઈ બુદ્ધિ આવ્યો હશે.’

બાવલો એના પર સવાર થયો ને ગાડી ચાલી. ગાડીના ખડખડાટમાં ઢીંગલાને લાગ્યું કે એણે એક ધીમે અવાજ સાંભળ્યો જેનો અર્થ એને ન સમજાય એવો લાગ્યો: ‘મૂરખા! હાલ તો તારી મરજીમાં આવે તેમ કરે છે, પણ પછીથી પસ્તાશે.’

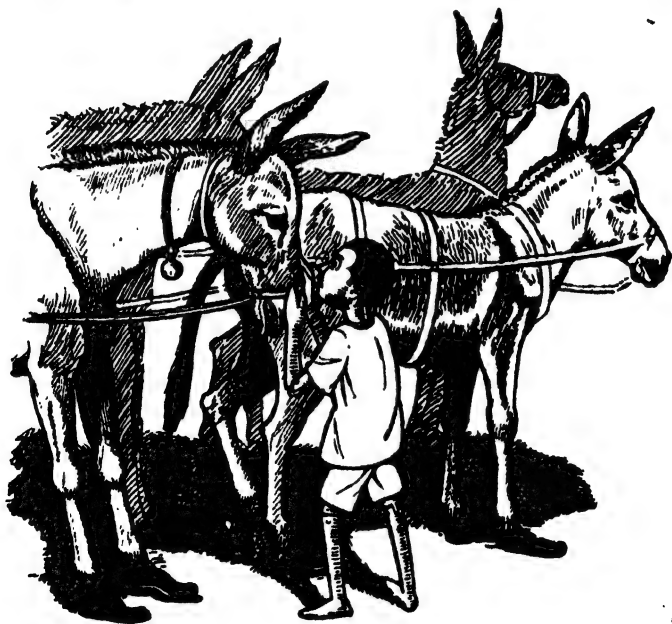
આ સાંભળી બાવલો ખૂબ બીધો ને ચારે તરફ નજર કરી, પણ કોઈ જણાયું નહિ. ગધેડાં દોડતાં હતાં. ગાડી કચકચક

ચાલતી હતી. છોકરાંઓ અંદર ઊંધતાં હતાં. દીવાસળી દોડતો હતો. માત્ર ગાડીવાળો ગાયન ગણગણતો બેઠો હતો:

રાત પડે સહુ ઊંધતા,

હું ઊંધું ન લગાર.

અધીં ગાઉ ગયા નહિ હોય ત્યાં ફરી આવલાને કાને  
અવાજ આવ્યો: ‘અક્કલ વગરના છોકરા! યાદ રાખજે કે જે  
છોકરાંઓ ભણતાં નથી, ચોપડી માસ્તર કે નિશાળોનો અના-  
દર કરે છે, આળો વખત રમતમાં ગાળે છે, તેને છેવટમાં દુઃખ જ



થાય છે. હું અનુભવથી કહું છું. એક દિવસ એવો આવશે કે જ્યારે મારી માફક તું પણ રડીશ. પછી રડવાથી કંઈ હાથ નહિ આવે !

આ ધીમા શબ્દો સાંભળી બીકનો માર્યો ખાવલો નીચે ફેલી પડ્યો, ને ગધેડાનું મોં પકડ્યું. પણ જ્યારે તેણે જોયું કે ગધેડું રડે છે ને તે પણ નાનાં છોકરાંની માફક, ત્યારે તો એની અજાયબીનો પાર જ ન રહ્યો.

‘અરે ભાઈ !’ એણે ગાડી હાંકનારને ખૂબ પાડીને કહ્યું, ‘અહીં તો કંઈ અજાયબ જેવું જણાય છે. આ ગધેડું રડે છે !’

‘રડવા દે. વરઘોડામાં નીકળશે ત્યારે એને હસવું આવશે.’

‘પણ તમે એને બોલતાં શીખવ્યું છે ?’

‘મેં તો નહિ, પણ ત્રણ વર્ષ લગી એ વિદ્વાનોના સમાગમમાં આવ્યું હતું એટલે થોડા શબ્દો શીખી ગયું છે.’

‘ગરીબ બિચારું !’

‘ચાલ, ચાલ,’ હાંકનાર બોલ્યો : ‘ગધેડાને રડતું જોવામાં વખત ન ગુમાવ. બેસી જા. ઠંડી રાત છે ને આપણે દૂર જવાનું છે.’

ખાવલો બીજે એક પણ શબ્દ બોલ્યા વિના ગધેડા ઉપર બેસી ગયો. મળસકું થતાં તો ગાડી ગર્દભદેશમાં પહોંચી ગઈ.

બીજા દેશો કરતાં આ તદ્દન જુદી જાતનો દેશ હતો. એની વસ્તી જાણે નાનાં છોકરાંઓની જ. નાનામાં નાનાં આઠ વર્ષનાં હતાં. રસ્તામાં ગમ્મત, આનંદ, હોહા સિવાય કંઈ જણાતું નહોતું. કોઈ લખોટાથી રમતું, તો કોઈ દડાથી. કોઈ ખાઈસીકલ પર તો કોઈ લાકડાના થોડા ઉપર સવાર થયેલા. કોઈ



સંતાકૂકડી તો કોઈ સાતતાળી રમતા. વળી કોઈ તો ઊંધે માથે ચાલતા પશુ જણાતા હતા.

નાટકશાળાને માટે દરેક નાકે શમિયાના તાણેલા. સવારથી સાંજ સુધી ત્યાં નાટકો થયા જ કરતાં. ભીંતો પર જાતજાતનાં વાક્યો કોલસા વડે મોટા અક્ષરે લખાએલાં હતાં :

બહું છવો રમકડાં !  
મરી જાઓ માસ્તરો !  
નિશાળોના નાશ થાશે !  
ગણિતની ગળચી દાખો !  
પરીક્ષકોને કેદ પકડો !

બાવલો, દીવાસળી ને એમની જોડે આવેલા છોકરાઓ ગામમાં પગ મૂકતાંની સાથે જ એ કોલાહલમાં બળી ગયા. થોડી પગમાં તો ગામના એકેએક છોકરા સાથે એમની ઓળખાણ થઈ ગઈ. આનાથી વિશેષ સુખી, સંતોષી છોકરાઓ દુનિયામાં જીજ્ઞે ક્યાં હોઈ શકે ?

સતત આનંદ અને જુદી જુદી રમતગમતમાં કલાકો, દિવસો ને અઠવાડિયાં વીજળીના વેગે વહી ગયાં. જ્યારે બાવલો દીવાસળીને મળતો ત્યારે કહેતો : ‘કેવી મજાની જિંદગી !’

દીવાસળી જવાબ દેતો કે ‘હું નહોતો કહેતો ? અને તારે તો આવવું નહોતું ! તારે તો તારી પરીમા પાસે રહી બધું-

વામાં વખત ગુમાવવો હતો ! અત્યારે તું નિશાળ ને પુસ્તકોની ગુલામગીરીમાંથી છુટો છે તે મારે લીધે. મારી સલાહથી ને મારા સમન્વયાથી. ખરે મિત્ર જ આવો લાભ કરી આપે !

‘ખરી વાત કહી દીવાસળી ! તે જ મને સુખી બનાવ્યો. તને ખબર છે ? આપણી નિશાળમાં માસ્તર તારે વિષે શું કહેતા હતા તે ? એ તો મને હમેશાં શિખામણ આપતા કે દુબટ દીવાસળીની સોળત ન કરતો. એ ખરાબ છોકરો તને નુકશાન કરશે.’

‘ગરીબ બિચારા માસ્તર !’ દીવાસળીએ ડોકું ધુણાવતાં કહ્યું, ‘મને ખબર છે કે મારા પર એમનો કેટલો ભાવ હતો ! માફ ખરાબ બોલવામાં જ એ મન માનતા. પણ હું ઉદારતાથી એમને માફી આપું છું.’

‘કેવું મોટું મન !’ કહી બાવલો એના મિત્રને ખૂબ પ્રેમથી ભેટ્યો. ભેટભેટાંમાં પાંચ મહિના આમ મોજમજમાં વીતી ગયા. એક દિવસ બાવલો સવારે ઊઠ્યો ત્યાં એને જે અનુભવ થયો તેનાથી એ સડક જ થઈ ગયો ને પેટમાં સખત ફાળ પડી ! સવારે ઊઠીને જ્યાં માથું ખજવાળતો હતો ત્યાં એના હાથને કંઈ વિચિત્ર સ્પર્શ થયો. એના હાથે શું લાગ્યું તેનો ખ્યાલ બાળકો કરી શકશે ? એણે જોયું કે એના કાન હથેલી જેટલા લાંબા થયા હતા ! જન્મથી જ ઢીંગલાના કાન બહુ નાના. નરી આંખે તો દેખાયે નહિ એવા હતા. એટલે જ્યારે એના કાન લાંબા સાવરણી જેવા લાગ્યા ત્યારે તો એની નવાઈનો પાર જ ન રહ્યો. આરસી-માં મોં જોવાના ઈરાદાથી એણે આરસી શોધવા માંડી. એ ન

જડી એટલે થાળીમાં પાણી નાખી તેમાં મેં જોયું. ત્યાં તો એણે પોતાનું માથું ગદેડાના કાનથી શણગારાએલું દીધું!

ખિચારો બાવલો તો નિરાશા ને શરમનો માર્યો ગભરાઈ જ ગયો. એણે તો ઘાંટા પાડીને રડવા ને ભીંત સાથે માથું પછાડવા માંડ્યું. પણ એ જેમજેમ રડતો ગયો તેમતેમ એના કાન લાંબા ને લાંબા થતા ગયા!

એના રડવાનો અવાજ સાંભળીને એક ઊંઢરડી દરમાંથી નીકળી બહાર આવી. ઢીંગલાને આમ રડતો જોઈને તેણે પૂછ્યું: ‘કેમ, તને શું થયું છે?’

‘ઊંઢરડીબાઈ, હું તો માંદો પડ્યો છું. તે એવા રોગથી કે એનું નામ સાંભળીને જ ખીક લાગે! તમને નાડજેતાં આવડે છે?’

‘થોડીક.’

‘ત્યારે જુઓ ને. મને તાવ તો નથી?’

ઊંઢરડીએ એનો પંજો ઊંચક્યો ને બાવલાની નાડ તપાસી નિસાસો નાખી બોલી:

‘ભાઈ! મારે તને ખરાબ ખબર આપવી પડે છે.’

‘શું છે?’

‘તને ખરાબ જાતનો તાવ લાગુ પડ્યો છે!’

‘કઈ જાતનો?’

‘એનું નામ ખરજવર.’

‘એ નામ તો મેં કદી સાંભળ્યું નથી.’

પણ ઢીંગલાના મનમાં એના સત્ય વિષે જરા પણ

શંકા નહોતી.

‘ત્યારે હું સમજાવીશ.’ ઉંદરડીએ કહ્યું. ‘બે ત્રણ કલાકમાં તું ઢીંગલો અથવા છોકરો મટીને....’

‘શું થઈશ?’

‘બે ત્રણ કલાકમાં તું કુભાર જેના પર ઈંટો લાદે છે એવો ગધેડો બની જઈશ!’

‘ઓ અભાગી બાવલા રે!’ કહી બાવલાએ તો દુઃખમાં ને દુઃખમાં પોતાના લાંબા કાન પકડી ખૂબ ખેંચવા માંડ્યા. કાન બાજુ કોઈ બીજાના ન હોય!

ઉંદરડી એને આશ્વાસન આપતી હોય તેમ કહેવા લાગી: ‘એનો કંઈ ઉપાય છે? એ તો નસીબ. ઇશ્વરનું નિર્માણ છે કે જે છોકરાઓ આગસુ બની પુસ્તકો, માસ્તરો ને નિશાળને ઘિઝારે તે આખરે ગધેડા જ બને.’

‘પણ એમાં મારો વાંક નહોતો. હું ખરું કહું છું, ઉંદરડી-બાઈ. વાંક બધો દીવાસળીનો જ....’

‘દીવાસળી! તે કોણ?’

‘મારો નિશાળનો ગોઠિયો. મારે તો ઘેર જવું હતું, ભણવું હતું ને ડાહ્યા થવું હતું. પણ દીવાસળીએ કહ્યું કે તારે ભણવામાં શા માટે વખત ગુમાવવો? નિશાળે શા માટે જવું? અમારી સાથે ગર્હભદ્રેશમાં ચાલ. ત્યાં આપણે કંઈ શીખવાનું જ નહિ; હુમેશાં મજા કરવાની.’

‘પણ તે એવા ખરાબ સોળતી ને ખોટા મિત્રની શિખા-

મણ શા માટે માની ?

‘શા માટે ?....કારણ કે, ઊંદરડીખાઈ! હું અકલ્પ વિનાનો ઢીંગલો છું અને મારી પાસે હૃદય જેવી ચીજ નથી. અરે ! જો મેં પરીમાની શિખામણ માની હોત તો અત્યારે ઢીંગલાને બદલે હું ખરેખરો છોકરો હોત ! હવે દીવાસળીને મળીશ ત્યારે એની વલે છે !’

એ વિચારે એ બહાર જવા નીકળ્યો. પણ એને પોતાના લાંબા કાન સાંભરી આવ્યા ને શરમનો માર્યો તે પાછો આવ્યો. આખરે એક કાનઢાંકણી ટોપી પહેરીને તે બહાર નીકળ્યો. દીવાસળીની બધે શોધ કરી, પણ તેનો કંઈ પત્તો લાગ્યો નહિ. એણે તો રસ્તામાં, પોળોમાં, નાટકશાળામાં બધે તપાસ કરી. પણ દીવાસળી કોઈ ઠેકાણે જણાયો નહિ. આખરે દીવાસળીને શેર ગયો ને ખારણું ઠોક્યું.

‘કેણુ છે ?’ અંદરથી દીવાસળીએ પૂછ્યું.

‘હું છું ?’ ઢીંગલાએ જવાબ દીધો.

‘ઊભો રહે, ઉઘાડું છું.’

અરધા કલાક પછી ખારણું ઊઘડ્યું. બાવલો અંદર ગયો તો દીવાસળીને પણ કાનઢાંકણી ટોપી પહેરીને બેઠેલો જોયો. ટોપી જોઈને બાવલાના મનનું કંઈક સમાધાન થયું, ને વિચાર આવ્યો કે ‘મારા દોસ્તને પણ મારા જેવો જ તાવ-ખરબચડ-આવ્યો લાગે છે.’

બાણે કંઈ જોયું ન હોય તેમ તે બોલ્યો : ‘કેમ દીવાસળી !

તળિયત તો સારી છે ને ?

‘હા; મજામાં.’

‘માફ કરજે. પણ ત્યારે આ કાનઠાંકણી ટોપી કેમ પહેરવી પડી ?’

‘મારું તો ઘૂંટણ છોલાયું છે, તેથી હાકતરે ટોપી પહેરી રાખવાનું કહ્યું છે. પણ તારે કેમ પહેરવી પડી ?’

‘મારે પગે ઠેસ લાગી તેથી હાકતરે મને ટોપી પહેરવાની સલાહ આપી છે.’

‘ગરીબ બિચારો બાવલો !’

‘અફસોસ ! બિચારો દીવાસળી !’

આ પછી બન્ને મિત્રો ચૂપચાપ એક બીજા સામું હસતા-હસતા બેઠું રહ્યા. આખરે ઢીંગલાએ મીઠા સ્વરે પૂછ્યું, ‘દોસ્ત ! તને કોઈ વાર કાનનો રોગ થયો હતો ?’

‘કદી નહિ; તને ?’

‘મને પણ નહિ. પણ આજે સવારથી મારો કાન દુઃખે છે.’

‘મારો પણ.’

‘તારો પણ ? એમ ? કયો કાન ?’

‘બંને. કદાચ આપણને સરખો જ રોગ હશે.’

‘એમ જ લાગે છે.’

‘મને તારા કાન જોવા દેશે ?’

‘શા માટે નહિ ? પણ બાવલા ! પહેલાં મને તારા કાન જોવા દે.’

‘ના, તું પહેલાં જતાવ.’

તું પહેલાં—તું પહેલાં, કરતાં આખરે બાવલાએ કહ્યું,  
‘આપણે સાથે જ ટોપી કાઢી નાખીએ. છે કબૂલ ?’

‘જહુ સાહે.’

‘ઠીક, થા તૈયાર!’ કહી બાવલાએ મોટેથી ગણવા માંડ્યું.  
‘એક ! બે ! ત્રણ !’ ત્રણ કહેતાંની સાથે જ બંનેની ટોપીઓ  
હવામાં ઊછળી.

જ્યારે બાવલાએ ને દીવાસળીએ જોયું કે બંને ઉપર એક  
જ જાતની આકૃત આવી પડી છે ત્યારે તો દુઃખી થવાને બદલે  
બંને પોતપોતાના લાંબા કાન ઊંચા કરી ફેફાફેફા કરવા મંડી  
પડ્યા. આખરે બંને જોરથી હસી પડ્યા. પેટ પકડીને બંને એટલું  
હસ્યા, એટલું હસ્યા, કે ઢગલો થઇને પડ્યા. એકાએક દીવા-  
સળીએ હસતા બંધ પડી કહ્યું, ‘બાવલા, મને પકડ,—પકડ!’

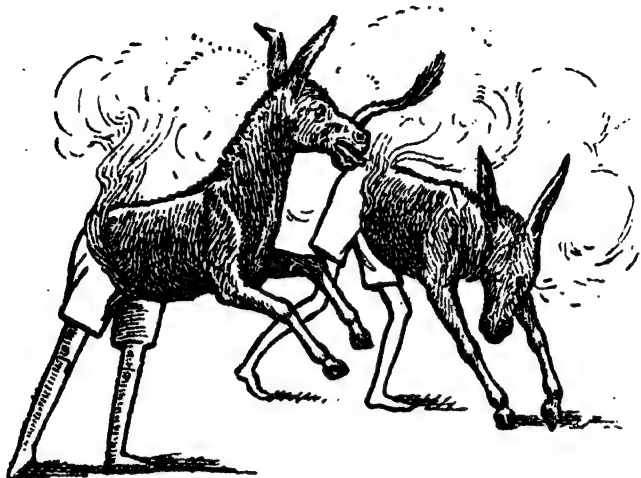
‘કેમ, શું થયું?’

‘અરે! મારાથી તો સીધા ઊભા નથી રહેવાતું.’

‘મારાથી પણ નહિ.’

‘એમ કહેતાં બાવલાએ પણ લથડતાં લથડતાં ચીસો  
પાડવા માંડી.

જેતજેતાંમાં બંને કમરેથી વાંકા વળી ગયા ને હાથ-  
પગ નીચે મૂકી આખા ચોરડામાં દોડવા મંડી ગયા. થોડીવારમાં  
તો તેમને હાથપગને બદલે ગધેડાની ખરીઓ થઇ ને મોં પણ  
લાંબું થવા માંડ્યું. પણ જ્યારે પૂછડું ઊગવા માંડ્યું ત્યારે તો



એમની શરમનો પાર ન રહ્યો. શરમના માયાં બંને જાણે રડવાનું શરૂ કર્યું. પણ નિસાસા કે રડવાના અવાજને બદલે એમના મોંમાંથી ભૂંકવાનો જ અવાજ નીકળવા માંડ્યો. બંનેએ ‘આચી-ઈઈક—આચીઈઈક!’ કરી ઘર ગળાવી મૂક્યું.

એ ભૂંકતા હતા ત્યાં કોઈએ બારણું ઠોક્યું: ‘બારણું ઉઘાડો. હું તમારો ગાડીવાળો. તમને આ દેશમાં લાવેલો તે. જલદી ઉઘાડો!’

બારણું બંધ દેખી એણે જોરથી લાત મારી ઉઘાડી નાખ્યું ને બારડામાં આવી બાવલાને તથા દીવાસળીને જોઈ હસતાં હસતાં કહ્યું; ‘શાળાશ છોકરાઓ! તમે ઠીક ભૂંકયા. મેં તમારો અવાજ તરત જ ઓળખી કાઢ્યો. તેથી જ હું અહીં આવ્યો.’



આ સાંભળી બંને ગધેડા ગભરાઈ જ ગયા. બીકના માર્યા એમણે તો નીચું માથું કર્યું ને પૂંછડી બે પગની વચ્ચે ઘાસી દીધી. ગાડીવાળાએ બંનેને ધાબડયા. ગજવામાંથી કાંસકો કાઢી બંનેના વાળ હોબ્યા, ને પછી ગળામાં દોરડાં બાંધી બજારમાં વેચવા લઈ ગયો.

દીવાસળીને એક કુંભારે ખરીદ્યો; જ્યારે બાવલાના નસીબમાં એક સરકસ કંપનીમાં જવાનું આવ્યું. ત્યાં એને બીજાં જાનવરોની માફક જીંદગી રમતો રમવાનું ફૂંદવાનું, વગેરે શીખવું પડતું.

એક દિવસ લોખંડના ચક્કરમાંથી ફૂંદવા જતાં બાવલાનો પગ ભરાયો ને તે નીચે ગળડી પડ્યો. એના પગમાં પુષ્કળ વાગ્યું. જેમતેમ કરી એ તબેલા સુધી પહોંચ્યો. બીજે દિવસે પશુવેદે આવી એને તપાસ્યો ને કહ્યું કે ‘એ લંગડો થઈ ગયો છે.’ આ સાંભળી સરકસના માલિકે એના નોકરને બોલાવી કહ્યું, ‘આ લંગડા ગધેડાનું સરકસમાં કંઈ કામ નથી. આપણે ત્યાં બેઠાબેઠા બાચા કરશે. માટે જા, આને વેચી નાખ.’

બજારમાં એક ખરીદનાર મળ્યો. તેણે એની કિંમત પૂછી. તેના જવાબમાં નોકરે કહ્યું: ‘બાર આના.’

‘બાર આના? તને બાર પૈસા આપું. આવા લંગડા ગધેડાને કોણ ખરીદે! મારે તો એનું ચામડું જોઈએ છે. મારા ઢાલને જડવું છે.’

નસીબમાં ઢાલકું બનવાનું છે, જાણી બાવલાના મનમાં

શું થયું હશે તે વાંચનાર કહી શકશે. આખરે વીસ પૈસા આપી ખરીદનાર તો ગધેડાને દરિયાકિનારે લઈ ગયો ને તેને ગળે એક મોટો પથ્થર બાંધ્યો. એક લાંગા દોરડા વતી એના ચારે પગ બાંધ્યા ને દોરડાનો બીજો છેડો હાથમાં રાખી ગધેડાને જોરથી ધક્કો મારી પાણીમાં ફેંકી દીધો.

પથ્થરના ભારે બાવલો પાણીને તળિયે ડૂબવા લાગ્યો. એનો માલિક, ગધેડું મરી ગયા પછી એનું ચામડું ઉતારવાની ઉમેદ રાખતો નિરાંતે કિનારા પર બેઠો.

પોણા કલાક પછી ગધેડું મરી ગયું હશે એમ ધારી એણે દોરડું ખેંચવા માંડ્યું. ખેંચતાંખેંચતાં આખરે ઉપર શું આવ્યું? મરેલા ગધેડાને બદલે જીવતો લાકડાનો ઢાંગલો ઉપર તરી આવતો દીઠો!

‘આ તે હું સ્વપ્નનું જોઉં છું કે જાગું છું?’ એમ વિચારતો અજાયબીમાં ગરક થઈ પેલો માણસ એકીટશે ઢાંગલા તરફ જોઈ રહ્યો. આખરે શુદ્ધિમાં આવી એણે પૂછ્યું, ‘મેં પાણીમાં નાખેલું ગધેડું ક્યાં ગયું?’

બાવલાએ હસતાં હસતાં જવાબ દીધો: ‘હું જ એ ગધેડો હતો.’

‘તું?’

‘હા, હું.’

‘કેમ? કંઈ મારી મશ્કરી કરે છે?’

‘મશ્કરી! હું તો ખરેખરે કહું છું.’

‘જે થોડી વાર પહેલાં તું ગધેડો હતો, તો જરા વાર પાણીમાં રહેવાથી ઢીંગલો કેવી રીતે બની ગયો?’

‘દરિયાના પાણીનો બાફ ! ખારા પાણીમાં તો કેટલા બધા ફાયદા છે !’

‘ઊલો રહે તું ! મારી મશ્કરી કરે છે ? પછી બેઠલેજે.’

‘તમારે ખરી હકીકત જાણવી હોય તો આ મારે પગે બાંધેલું દોરડું છોડી નાખો.’

શું બન્યું તે જાણવાની ઇતેજારીથી એણે દોરડું છોડી બાવલાને છુટો કર્યો. બાવલાએ પોતાની કથા શરૂ કરી :

‘હું હમણાં છું તેવો જ પહેલાં લાકડાનો ઢીંગલો હતો. એક દિવસે હું બીજા છોકરાઓ જેવો થઈ જવાની તૈયારીમાં હતો, ત્યાં જાણવાના કંટાળાથી ને ખરાબ મિત્રોની સલાહથી મેં ઘર છોડ્યું. ત્યાર પછી એક દિવસ સવારે જાગ્યો તો હું ગધેડો બની ગયો હતો ! મને ત્યાંથી ગાડીવાળો વેચવા લઈ ગયો. ત્યાં એક સરકસવાળાએ મને ખરીદ્યો. ત્યાં મારો પગ લાંગર્યો એટલે એણે વેચવા કાઢ્યો ને તમે ખરીદ્યો.’

‘ખરી વાત. વીસ પૈસા આપીને. હવે મારા પૈસા ઠોણ પાછા આપશે ?’

‘તમે મારું ઢાલડું બનાવવાના હતા ને ?’

‘હા. હવે બીજું આમડું ક્યાંથી લાવીશ ?’

‘નિરાશ કેમ થાઓ છો ? દુનિયામાં ઘણાં ગધેડાં છે. પછી તમે મને મારી નાખવાના ઇરાદાએ અહીં લાવ્યા. પણ મારી

પરીમાનો વિચાર તમે ન કર્યો.’

‘એ પરી વળી કોણ?’

‘એ તો મારી મા જેવી છે. એણે માછલીઓ મોકલી. એ માછલીઓએ માફ ઉપરનું ખોળિયું કરડી ખાધું. એક ભલી માછલી તો મારી પૂંછડી પણ ખાઈ ગઈ. એટલે જ્યારે તમે દોરડું ખેંચ્યું ત્યારે મરેલા ગધેડાને બદલે જીવતો ઢોંગલો નીકળ્યો. હવે હું મારી પરીમા પાસે જઈશ. એની માફી માગી ફરી પહેલાંની માફક ડાહ્યો થઈને રહીશ.’

‘જાન કેમ ? મારા પૈસા ખરબાદ થાય ? હું તારા લાકડાના શરીરને બળતણ તરીકે વેચીશ.’

એમ કહી જેવો એ ઢોંગલાને પકડવા જાય છે ત્યાં તો બાવલાએ દરિયામાં ભૂસકો માર્યો ને ‘હવે તમે મને પકડી રહ્યા’ કહી હાડતાંહસતાં તરતોતરતો જતો રહ્યો.

પ્રકરણ ૯ મું

## મગરમચ્છના પેટમાં !

**એ**ક પગમાં તો તરતાં તરતાં આવલો કિનારાથી દૂર નીકળી ગયો. ક્યાં જવું તેનો વિચાર કર્યા વિના તે આગળ ને આગળ તર્યે જ જતો હતો, ત્યાં આઘેથી એણે પાણીમાં સફેદ આરસપહાણનો એક મોટો ખડક જોયો. એના પર એક મુંદર બકરી જેમ, બકરી જે-જે કરી એને જોરથી બોલાવતી હોય એમ લાગ્યું. સૌથી નવાઈ જેવું તો એ હતું કે એ બકરીના શરીર પરના વાળ ભૂરા-પરીના વાળને મળતા-આવતા હતા !

બાવલાનું હૃદય કેટલા આનંદથી ધબકી ઊઠ્યું હશે ! તેણે તો ખમણા જોરથી ખડક તરફ તરવા માંડ્યું. લગભગ અરધે પહોંચ્યો હશે ત્યાં તો પાણીમાંથી એક મોટા મગરમચ્છનું માથું બહાર આવ્યું. એનું ફાટેલું મોં ને ઢાંતની હાથે ચિત્રમાં પણ બચંકર લાગે ! બાવલાને કેટલી ણીક લાગી હશે ! એણે તો પાછા ફરી નાસી જવાનો ઇરાદો કર્યો, પણ પેલો વિકરાળ મગરમચ્છ વીજળીની ઝડપે એની તરફ ધસતો હતો.

‘ઝડપ કર બાવલા !’ બકરીએ દુઃખનો પોકાર કર્યો.

બાવલો પણ પગ, હાથ, છાતી, બધાનો ઉપયોગ કરી



ખૂબ જોરથી તરવા લાગ્યો.

‘નાસ બાવલા, નાસ ! રાક્ષસ તારી લગોલગ આવી પહોંચ્યો છે.’

બાવલાએ બમણું જોર કર્યું ને લગગગ ખડક આગળ પહોંચ્યો. બકરીએ એને ઉપર ખેંચવાને આગલા પગ પણ નીચે કર્યો. પણ અફસોસ ! એ રાક્ષસી પ્રાણીએ બાવલાને પકડી પાડ્યો ને શ્વાસ ઊંચો લઈ પાણી સાથે મોંમાં ચૂસી લીધો ! એવા જોરથી બાવલો ઘસઠાયો હતો કે જ્યારે એના પેટમાં પહોંચ્યો ત્યારે જોરથી અફળાયો ને થોડીક ક્ષણ બેભાન અવસ્થામાં રહ્યો.

બાવલો જ્યારે જાગૃત થયો ત્યારે બધે એટલો ગાઢ અંધકાર હતો કે ઊંધે માથે શાહીના ખડિયામાં ડૂબ્યો હોય એમ લાગતું હતું. એણે કાન ધરી કંઈ સાંભળવાનો પ્રયત્ન કર્યો, પણ બધું સૂમસામ. માત્ર એના મોં પર થોડીથોડી વારે પવનના ઝપાટા વાગતા હતા. પહેલાં તો પવન ક્યાંથી આવતો હતો તે સમજાયું નહિ. પછી ખબર પડી કે એ પ્રાણીનાં ફેંફસાંમાંથી પવન આવે છે. મગરમચ્છને હમનો રોગ હતો, એટલે ધમણની માફક શ્વાસ લેવો પડતો હતો ને તેને લીધે વંદોળીઓ વાતો હોય એવું લાગતું.

પહેલાં તો બાવલાએ હિંમત રાખવાનો પ્રયત્ન કર્યો. પણ જ્યારે એને લાગ્યું કે એ ખરે જ મગરમચ્છના પેટમાં પુરાયો છે ત્યારે એણે મોટેથી રડવા ને ચીસો પાડવા માંડી : ‘બચાવો ! બચાવો ! મને કોઈ નહિ બચાવે !’

‘કમનમ્નીય જીવડા ! અહીં તને કોણ બચાવી શકે ?’

અંધારામાંથી ફાટેલા ઢાલ જેવો ખોખરો અવાજ સંભળાયો.

‘એ કોણુ છે?’ બીકથી ઠરી જતાં બાવલાએ પૂછ્યું.

‘એક ગરીબડી માછલી. તારી સાથે જ મને પણ મગર-મચ્છ ગળી ગયો છે. તું કઈ જાતની માછલી છે?’

‘હું માછલી નથી. હું તો ઢીંગલો છું.’

‘માછલી નથી, ત્યારે અહીં કેમ આવ્યો?’

‘હું મારી મેળે નથી આવ્યો. મગરમચ્છ મને ઘસડી લાવ્યો. પણ હવે આ અંધારામાં આપણે શું કરીશું?’

‘નસીબ પર આધાર રાખી મગરમચ્છ આપણને પચાવે ત્યાં લગી ખેસી રહેવાનું.’

‘પણ મારે એમ પચીને મરી જવું નથી.’ બાવલો ઘાંટો પાડી રડતાંરડતાં બોલ્યો.

‘મારી પણ ઇચ્છા નથી.’ માછલીએ જવાબ દીધો: ‘પણ મારી ફિલસૂફી એવી છે કે જ્યારે હું માછલી જ જન્મી છું તો તેલમાં તળાઈને મરવા કરતાં પાણીમાં રહીને મરવું શું ખોટું?’

‘એ બધું અર્થ વિનાનું.’ બાવલો બોલ્યો.

‘મારો મત એવો નથી.’ માછલી બોલી: ‘હરેક મતને માન આપવું એવો રાજપ્રજા માછલીઓનો અભિપ્રાય છે.’

‘એ ટકટક રહેવા હે. મારે તો અહીંથી જતા રહેવું છે— નાસી જવું છે.’

‘શક્તિ હોય તો નાસી જા.’

‘આ મગરમચ્છ બહુ મોટો છે?’ ઢીંગલાએ પૂછ્યું.



‘મોટો? પૂછડું’ બાદ કરીએ તો એનું શરીર બે માઇલ લાંબું છે!’

અંધારામાં આ સંભાષણ ચાલતું હતું ત્યાં ફર ફર બાવલાએ અજવાળું ભેળું!

‘પેલું અજવાળું શાનું હશે?’

‘મગરમચ્છ પચાવે તેની રાહ ભેઈ આપણા જેવો કોઈ કમનસીબ બેઠો હશે!’

‘હું ત્યાં જઈ. કદાચ કોઈ ઘરડી માછલી હોય ને આપણને બહાર જવાનો રસ્તો બતાવી શકે!’

‘તારો આશા સફળ થાય, ઢીંગલા!’

‘આવજો માછલીબાઈ! પાછા ક્યાં મળીશું?’

‘આવજો ઢીંગલા! ક્યાં મળીશું તેનો વિચાર જ હાલ તો નહિ કરવામાં કાયદો છે.’

પ્રકરણ ૧૦ મું

## શામળનો મેળાપ

**મ**હાલીથી છૂટે પડી આવલો અંધારામાં રસ્તો ફેંફેસતો ફેંફેસતો પ્રકાશની દિશા તરફ જવા લાગ્યો. જેમજેમ તે પાસે જતો ગયો તેમતેમ પ્રકાશ વધારે ને વધારે સતેજ થવા લાગ્યો. ખૂબ ચાલ્યા પછી આખરે પ્રકાશ આગળ પહોંચ્યો ત્યાં તો એક લાકડાના પાટિયા પર લીલા રંગના કાચના શીશામાં ખોસેલી એક મીણુળત્તી બળતી હતી ને પાસે એક ઘરડો માણસ બેઠાબેઠો પાટિયા પર ખાવાનું હતું તે ખાતો હતો.

આ બુઢાને બેઈ ખાવલાને એટલો આનંદ થયો કે તે લગભગ ગાંડા જેવો થઈ ગયો. એને ઘડીમાં હસવાનું તો ઘડીમાં રડવાનું મન થયું. શબ્દો વાટે હૃદય ઠાલવવાનું મન થયું. પરિણામે થોડા ભાંગ્યાતૂટ્યા શબ્દો એ માંડ બહાર કાઢી શક્યો. આખરે આનંદનો પોકાર કરી તે ડોસાને ગળે વળગી પડ્યો: ‘ઓ મારા વહાલા બાપા! આખરે તમે જડ્યા! હવે કોઈ દિવસ તમને મૂકીને હું નહિ બઉં.’

‘શું મારી આંખો ત્યારે આ સાચું જ કહે છે?’ ડોસાએ આંખો ચોળતાં પૂછ્યું: ‘તું મારો ખાવલો જ છે?’



‘હા, હું બાવલો છું. ખરેખર તમારો દીંગલો છું. તમે મને માફ કરશો ને? બાપા, તમે કેવા ભલા છો! જો તમને ખબર હોય કે મારા પર કેટકેટલું દુઃખ પડ્યું છે! મારા પર શી શી વીતી છે!

‘ચાહ છે બાપા? તમારો કેટ વેચી તમે મને ચાર રૂપિયા આપ્યા હતા? એ લઈને હું નિશાળની ચોપડી વગેરે લેવા જતો હતો; ત્યાં રસ્તામાં મને શિયાળ ને ગિલાડી મળ્યાં. તેમના કહેવાથી

અમે એક ધર્મશાળામાં ગયાં. ત્યાં મારે પૈસે એ લોકોએ દુકાળિયાંની માફક ખાવાનું ઝાલડયું ને રાતના મને એકલો મૂકીને નાસી ગયાં. મધરાતે મારે રસ્તો ખોળતા જવું પડ્યું. રસ્તામાં મને બે મારાઓ મળ્યા. તેઓ મારી પાછળ પડ્યા. હું પણ હોડ્યો; ખૂળ હોડ્યો. એ પણ મારી પાછળ ખૂળ હોડ્યા. આખરે મને પકડીને એક મોટા વડના ઝાડ પર બિંધે લટકાવ્યો.

‘ત્યાં પરીમાએ એક ગાડી મોકલી પોતાને ઘેર મને બોલાવી મંગાવ્યો. મને અધમૂઓ ભેઈ ડાકટરોને તેડાવ્યા. ડાકટરોએ અભિપ્રાય આપ્યો કે, ‘જો એ મરી ગયો નહિ હોય તો સિદ્ધ થાય છે કે એ જીવતો છે.’ પછી કોણ જાણે હું શું જૂઠું બોલ્યો તે માફ નાક એટલું લાંબું થયું કે મારાથી ઓરડામાં બિંબું ન રહેવાય!

‘હું ફરી બહાર નીકળ્યો ને પાછો શિયાળ ને ગિલાડીના ફંદામાં ફસાયો. અમે જાદુઈ ખેતરમાં ગયાં. ત્યાં તો ચાર હજાર રૂપિયા મળવાને બદલે મારા હતા તે રૂપિયા પણ ગયા.

‘મેં આ ચોરી વિષે અદાલતમાં ફરિયાદ કરી. ન્યાયાધીશે બિલટો મને જ કેદમાં મોકલ્યો! ત્યાંથી છૂટતાં રસ્તામાં ભૂખ્યો હતો તે કોઈ વાડીમાં ફળ તોડવા ગયો. ત્યાં ખેતરના માલિકે મને પકડ્યો ને ફતરાની માફક સાંકળથી એના બારણે બાંધ્યો. આખરે ત્યાંથી પણ છૂટ્યો ને પાછો પરીમાને ઘેર ગયો તો એ તો મરી ગયાં હતાં.

‘હું દુઃખનો માર્યો રડતો હતો ત્યાં એક કબૂતર બિડતું આવ્યું. તેણે મને કહ્યું કે, “તારા બાપાને મેં તારી શોધમાં જવા

દરિયાકિનારે હોડી બનાવતાં જોયા છે.” મને થયું કે મને પાંખો હોત તો ? ત્યાં બહા કબૂતરે તેની પીઠ પર મને ઘેસાડ્યો ને અમે દરિયાકિનારે ઊડ્યા. મેં તમને આથેથી દરિયાના તોફાનમાં હોડીમાં જતા જોયા અને ઓળખ્યા. તમને કિનારે પાછા આવવાની નિશાની પણ કરી.’

‘મેં પણ તને ઓળખ્યો;’ શામળ બોલ્યો : ‘અને હું ખુશીથી પાછો ફરત. પણ શું કરું ? દરિયો કેટલો તોફાની હતો ! એક ભયંકર મોજાએ મારી હોડી ઊધી વાળી. પછી આ મોટો મગર-મચ્છ મને પાણીમાં જોઈ મારી તરફ ધસી આવ્યો ને જોતજોતાંમાં મને ગળી ગયો !’

‘અહીં આવ્યે તમને કેટલો વખત થયો ?’ બાવલાએ પૂછ્યું.

‘આજ બે વર્ષ થયાં હશે. પણ અહીં બે વર્ષ ગાળવાં, બાવલા, એ મારે મન તો બે યુગ જેવાં.’

‘આટલો લાંબો વખત તમે અહીં કેવી રીતે જીવી શક્યા ? ને આ મીથુનત્તી ક્યાંથી લાવ્યા ? એને સળગાવવાને આ દીવા-સળી ક્યાંથી ?’

‘જે તોફાનમાં હું સપડાયો તે જ તોફાનમાં એક મોટું જહાજ પણ ડૂબ્યું. એના ખલાસીઓ તો બધા બચી ગયા, પણ જહાજ પાણીની અંદર ગયું. મગરમચ્છને તે દિવસે ભૂખ ઠીક લાગી હશે, કારણકે મને ગળી ગયા પછી એ આખા ને આખા વહાણને ગળી ગયો ! માત્ર એનો મોટો કુવાથંબ માછલીનાં હાડકાં

માફક ગળામાં ભરાયો તે થૂંકી નાખવો પડ્યો ! મારે સારે નસીબે  
એ વહાણમાં જાતજાતનું ખાવાનું ને સૂકો મેવો હતો. મીણુબત્તીઓ  
ને દીવાસળી પણ તેમાંથી જ મળ્યાં. આજ બે વષથી એના ઉપર  
જ જીવું છું. પણ હવે તો મારો ખોરાક પૂરો થવા આવ્યો છે ને  
આ મીણુબત્તી પણ છેલ્લી જ છે.’

‘પછી શું કરશો ?’

‘પછી આપણે ખંને આ ઘોર અંધારામાં રહીશું.’

‘તો પછી હવે ઝાઝો વખત નથી. આપણે અહીંથી નાસી  
છૂટવું જોઈએ.’

‘નાસી છૂટીએ ?..... કેવી રીતે ?’

‘મગરમચ્છના મોં વાટે જ આપણે બહાર નીકળી જઈએ.  
પછી તરવાનું.’

‘કહેવાનું તો સહેલું છે, બાવલા; અને મને તો તરતાં  
પણ નથી આવડતું.’

‘તેમાં શું ? મને બહુ સારું આવડે છે ને ? તમે મારા ખભા  
પર બેસી જાઓ. હું તમને સહીસલામત જમીન પર પહોંચાડીશ.’

‘એ બધું મિથ્યા, બાવલા !’ શામળે શોકાતુર ચહેરે કહ્યું,  
‘તારા જેવો માંડ ઘૂંટણ સુધી પહોંચે એટલો ઢીંગલો તે મને  
લઈને શી રીતે તરી શકશે ?’

‘તમે જુઓ તો ખરા !’

એક પણ શબ્દ બોલ્યા વિના બાવલાએ મીણુબત્તી ઉપાડી  
આગળ ચાલી રસ્તો બતાવતાં કહ્યું : ‘તમે મારી પાછળપાછળ



આવો. જરા પણ ગભરાશો નહિ.’

ચાલતાંચાલતાં મગરમચ્છના ગળા આગળ આવ્યા ત્યારે અટક્યા. મગરમચ્છ ખુટ્ટો હતો ને એને હમનો રોગ હતો, એટલે એ મોં ઉઘાડું રાખીને જ ઊઘતો. બાવલાએ ગળાના બાકા આગળ જઈ બહાર ડોકિયું કર્યું. મગરમચ્છનું મોં ખુલ્લું જ હતું. તેમાંથી તારાઓથી સુશોભિત ચાંદરણાંવાળું સ્વચ્છ નિર્મળ આકાશ નજરે પડ્યું.

‘નાસવાનો આ જ વળત છે.’ બાવલાએ પાછળ ઊભેલા શામળને કહ્યું: ‘મગરમચ્છ કુલકર્ણની માફક ઊઘે છે. હરિયો

પણ શાંત છે ને દિવસના જેટલું અજવાળું છે. બાપા ! મારી પાછળ આવો. આપણે થોડી વારમાં જ આ આકૃતમાંથી છૂટીશું.’

અંને જણા અંગૂઠા પર ધીમેધીમે ચાક્ષી ગળામાંથી જીભ પર થઈ ગહાર જઈ પહોંચ્યા. હરિયામાં ભૂસકો મારતાં પહેલાં આવક્ષાએ શામળને પોતાની પીઠ પર બેસાડી દીધો. શામળ બરોબર બેઠો એટલે આવક્ષો હરિયામાં ફૂદી પડ્યો. સાગર સરોવર જેવો શાંત હતો. ચંદ્રમા પૂર ગહારમાં પ્રકાશતો હતો. મગરમચ્છ એવો ભર જીવમાં હતો કે તોપના ઘડાકાથી પણ જાગી ન જોઈ !



પ્રકરણ ૧૧ મું

છૂટ્યા

**શામળને** લઈ આવેલો ઝડપથી કિનારા તરફ તરવા લાગ્યો. શામળને બધું ટાઢિયો તાવ આવ્યો હોય તેમ ધ્રુજતો હતો. ટાઢથી હોય કે બીકથી ! આવવાને લાગ્યું કે બીકને લીધે હશે. તેથી બોલ્યો : ‘હિંમત રાખો બાપા ! થોડી વારમાં આપણે સહીસલામત કિનારે પહોંચી જઈશું.’

‘પણ કિનારો છે ક્યાં ?’ શામળે તીણી આંખો કરી ચારે તરફ લાંબી નજર નાખી, પણ કિનારો ન દેખાતાં વધારે બીને કશું : ‘હું તો પાણી ને આકાશ મિલાય કંઈ જોઈ શકતો જ નથી.’

‘પણ મારાથી દેખાય છે ને ?’ ઢીંગલો બોલ્યો. ‘મારી આંખો બિલાડીના જેવી છે. દિવસ કરતાં રાતે વધારે સારું જોઈ શકે !’

બિચારો આવેલો ! એના બાપને ધીરજ આપવા એ આવું આવું બોલતો હતો. પણ એની યે હિંમત ડગમગ થતી હતી. શરીરમાં ભેર ઓછું થવા માંડ્યું હતું. શ્વાસ ભરાઈ આવ્યો હતો. વધારે વાર ભેર નહીં શકે એમ લાગતું નહોતું.

છેલ્લો શ્વાસ રહ્યો ત્યાં લગી આવેલો તર્યો. પછી ન રહેવાયું

એટલે શામળ તરફ જોઈ તૂટક અવાજે બોલ્યો: ‘બાપા! . . . .  
બાપા! . . . . બચાવો. . . . હું મરું છું.’

આપદીકરે રૂબરૂની અણી પર હતા ત્યાં ફાટેલા ઢાંચા  
જેવો ખોખરો અવાજ સંભળાયો:

‘મરવાની વાતો કેણુ કરે છે?’

‘હું ને મારા બાપા.’

‘એ અવાજ હું ઓળખું છું. તું આવલો છે?’

‘હા. ને તું?’

‘હું તો પેલી માછલી. મગરમચ્છના પેટમાં તારી સાથે  
કેદ હતી તે.’

‘તું અહીં ક્યાંથી?’

‘તારી પાછળ જ આવી. તે રસ્તો બતાવ્યો તે રસ્તે હું  
પણ નાહી.’

‘માછલીબાઈ! તમે વળતસર આવી પહોંચ્યાં. અમને  
બચાવો; નહિતર રૂળી મરીશું.’

‘ખુશીથી. મારી પૂંછડી પકડો. થોડી પળમાં તમને કિનારે  
પહોંચાડી દર્શાશ.’

શામળ ને આવલો તરત તૈયાર થયા. પણ પૂંછડી  
પકડવાને બદલે બંને જણુ એની પીઠ પર સવાર થયા.

જેવા કિનારે પહોંચ્યા કે આવલો રેતી પર ફૂટી પડ્યો ને  
શામળનો હાથ ઝાલી તેને નીચે ઉતાર્યો. પછી માછલી તરફ  
ફરી ગળગળા અવાજે બોલ્યો:



‘માછલી બહેન, તેં મારી અને મારા બાપાની જિંદગી બચાવી તેનો ઉપકાર શબ્દો વડે મારી શકું તેમ નથી. મારા હૃદયની ખરી લાગણી બતાવતું આટલું માફ ચુંબન તું સ્વીકાર.’

માછલીએ પાણીની બહાર મોઢું કાઢ્યું. બાવલાએ જમીન પર ઘૂંટણીએ પડી એને સાચા હેતથી બચ્ચી કરી. બિચારી માછલી ! આટલો પ્રેમ પ્રાણી ઉપર કોઈ બતાવે એ અનુભવ એને પહેલો જ હતો. એનું હૃદય ભીનું થયું ને બાળકની માફક રડતી એ પાણીમાં અદૃશ્ય થઈ.

મળસકું થયું હતું. શામળમાં તો ઊભા રહેવાની પણ શક્તિ નહોતી. બાવલાએ એનો હાથ ઓઢ્યો ને બોલ્યો: ‘બાપા, મારા હાથનો ટેકો લઈ ચાલો. આપણે કીડીવેગે ચાલીશું. ને થાક લાગશે તો રસ્તાની બાજુએ આરામ લઈશું.’

‘પણ આપણે જઈશું ક્યાં ?’ શામળે પૂછ્યું.

‘કોઈ ઝૂંપડાની શોધમાં. દયા લાવી કોઈ ભલો ખેડૂત

આપણને થોડું ખાવાનું ને સૂવાને ઘાસ આપે તો જોઈએ.’

થોડે આગળ નહિ ચાલ્યા હોય ત્યાં એણે કોઈ બે લુચ્ચાઓને બીજા ભાગતાં જોયાં. એ બિલાડી ને શિયાળ જ હતાં ! એળખાય નહિ એવાં એ થઈ ગયાં હતાં. બિલાડી આંધળાને ઠાંગ કરીકરી ખરેખરી આંધળી બની હતી અને શિયાળની એક બાજુ જ રહી ગઈ હતી ને નકામી થઈ ગઈ હતી. એની તો પૂંછડી સુદ્ધાં જતી રહી હતી ! બૂખમરાથી બચવાને કોઈ ફેરિયાને માખી ઉડાડવાની ચમરી બનાવવા પૂંછડી પણ વેચી નાખવી પડી હતી !

‘અરે બાવલો ! ગરીબ અપંગ પ્રાણીઓ પર દયા કરી કાંઈક ભિક્ષા આપ.’

‘બે અપંગ પર દયા કર.’ બિલાડી બોલી.

‘જતાં રહો હરામખોરો,’ બાવલોએ જવાબ દીધો : ‘એક વખત તો મને છેતર્યો. બીજી વાર છેતરાઉં એવો નથી.’

‘બાવલો ! દયા કર ! ખરેખર અમે કમનસીબ છીએ.’

‘હાથે કરી કમનસીબ બન્યાં. તમારાં કર્મોનું ફળ તમને મળ્યું. કહેવત છે કે અધર્મથી મેળવેલું પચતું નથી. જતાં રહો લુચ્ચાઓ !’

બાવલો ને શામળ રસ્તે પડ્યા. થોડે દૂર નહિ પહોંચ્યા હોય ત્યાં ખેતરની વચ્ચે એક મળની ઝૂંપડી જોઈ.

‘કોઈ ત્યાં રહેતું જ હશે. ચાલો ; આપણે જઈને બારણું ઠોકીએ.’ બાવલો બોલ્યો.

‘અંને જણે ત્યાં જઈ બારણું ઠોક્યું.

‘કોણ છે ?’ એક નાનો અવાજ સંભળાયો.

‘અમે બે ગરીબ બાપદીકરા છીએ. અમારી પાસે નથી કંઈ બાવાનું કે નથી કોઈ ઠેકાણું રહેવાનું.’

‘બારણાંને ધક્કો માર એટલે બિઘડશે.’ પેલો અવાજ સંભળાયો.

બાવલાએ ધક્કો માર્યો એટલે બારણું બિઘડી ગયું. અંને જણ અંદર ગયા અને આરે તરફ નજર ફેરવી પણ કોઈ જણાયું નહિ.

‘અરે ! આ ઘરના માલિક ક્યાં છે ?’ બાવલાએ અન્ય-બીથી કહ્યું.

‘ઉપર જુઓ.’

બાપદીકરાએ છત પર જોયું તો એક કંસારીને જોઈ.

‘ઓ કંસારીબાઈ ! આ સુંદર ઝૂંપડું તમારું છે ?’

‘ના, ના. આ ઝૂંપડી તો એક ભૂરા વાળવાળી બકરી મને સોંપી ગઈ છે.’

‘એ બકરી ક્યાં ગઈ ?’ બાવલાએ આતુરતાથી પૂછ્યું.

‘મને ખબર નથી.’

‘એ ક્યારે પાછી આવશે ?’

‘એ પાછી તો આવશે જ નહિ. ગઈ કાલે જ એ રડતી રડતી જતી રહી. એમ રડતી હતી કે, ‘ગરીબ બિચારો બાવલો ! .....હવે એને જોવા પામીશ નહિ. મગરમઢે એને આવી

ખાધો હશે !’

‘ખરેખર, એ એમ રડતી હતી !’ આવલો પણ રડતાં ને દૂસકાં ખાતાં બોલ્યો.

થોડી વારે આંખો લૂછી એણે શામળને માટે મળની ઘાસની પથારી પાથરી આપી અને કંસારીને પૂછ્યું: ‘કંસારી-ખાઈ! મારા ખાધો માટે દૂધ ક્યાંથી મળશે ?’

‘અહીંથી ત્રણ ખેતર મૂકી એક ગંગારામ નામનો ખેડૂત રહે છે. એને ત્યાં ગાયો ભેંસો છે. તે તને દૂધ આપશે.’

આવલો દોડતો ત્યાં ગયો. ગંગારામે પૂછ્યું: ‘તારે કેટલું દૂધ જોઈએ છે ?’

‘આ ખાલો ભરીને.’

‘એટલા દૂધનો એક પૈસો બેસશે. પૈસો લાવ.’

‘મારી પાસે તો કૂટી બદામ પણ નથી.’ આવલો દુઃખી થઈને બોલ્યો.

‘તારી પાસે કૂટી બદામ પણ નથી તો મારી પાસે છાંટો દૂધ પણ નથી. સમજ્યો, ઠીંગલા !’

‘ધીરજ રાખ્યા સિવાય છૂટકો નથી.’ આવલો પાછો ફરતાં બોલ્યો.

‘ભૂલો રહે !’ ગંગારામને કંઈક વિચાર આવતાં ઘાંટો પાડી બોલ્યો: ‘તું મારી ચક્કી ચલાવશે ?’

‘ચક્કી શું ?’ આવલાએ પૂછ્યું.

‘એ ફેરવવાથી ફૂવામાંથી પાણી નીકળે છે. એ પાણી મારા

ખેતરને પાઉં છું.’

‘હું પ્રયત્ન કરીશ.’

‘ઠીક. જો તું સો ફેરા ફરીશ, તો એક ખ્યાલો ભરીને ફૂધ આપીશ.’

‘તમારી શરત કબૂલ છે.’

ગંગારામ બાવલાને ફૂવા આગળ લઈ ગયો ને ચક્કી કેમ ચલાવવી તે બતાવ્યું. બાવલો તો તરત જ કામે લાગ્યો. સો ફેરા ફરતાં તો માથાથી તે પગ સુધી એ પરસેવાથી તરબોળ થઈ ગયો. આવું સખત કામ કોઈ દિવસ કોઈ બાળકે કર્યું નહિ હોય.

‘અત્યાર લગભગ,’ ગંગારામે કહ્યું, ‘આ ચક્કી માફ ગધેડું ચલાવતું હતું. હવે એ મરવા પડ્યું છે.’

‘એને જોવા મને લઈ જશો ?’

‘ખુશીથી.’

તબેલામાં બાવલાએ અતિશય કામ અને બૂખથી જીર્ણ થઈ ગયેલા એક ગધેડાને ઘાસ પર પડેલું જોયું. એના તરફ ધારીધારીને જોયા પછી બાવલો મનમાં બળડ્યો: ‘આને હું ઓળખતો હોઉં એમ લાગે છે. એનું મોં મારાથી અભણ્યું નથી.’

ગધેડાની પાસે જઈ વાંકા વળી બાવલાએ પૂછ્યું: ‘તું કોણ છે ?’

આ સવાલથી મરવા પડેલા ગધેડાએ આંખો ઉઘાડી અને લાગ્યાતૂટ્યા શબ્દોએ જવાબ દીધો: ‘હું હી...વા.. આ...સ...ળી!’ આંખો પાછી બંધ કરી ગધેડું ગરજી પામ્યું.

‘ગરીબ બિચારો દીવાસળી !’ બાવલો ધીમા અવાજે બોલ્યો. એની આંખમાંથી આંસુનું એક ટીપુ સરી પડ્યું. તે તેણે વહેલું વહેલું લૂછી નાખ્યું.

‘આ ગધેડાને માટે તું આંસુ પાડે ? તને તો એની એક કોડી પણ બેઠી નહોતી ? મેં તો રોકડા રૂપિયા ગણી આપ્યા હતા. ત્યારે મને કેટલું લાગવું જોઈએ ?’

‘વાત એમ છે કે એ મારો ભાઈબંધ હતો.’

‘તારો ભાઈબંધ ?’

‘મારો નિશાળનો સોબતી.’

‘કેવી રીતે ?’ ગંગારામે તો હા-હા-હા કરી હસતાં કહ્યું : ‘તારી નિશાળમાં ગધેડાં પણ ભણવા આવતાં ? શું મળતું તમને શિક્ષણ મળ્યું !’

હીંગલાને આ શબ્દોથી ખોટું લાગ્યું. એક શબ્દ પણ બોલ્યા વિના દૂધનો ખ્યાલો લઈ તે પોતાની ઝૂંપડી તરફ ચાલતો થયો.



પ્રકરણ ૧૨ મું

આશા ફળી

**પાંચ** મહિના લગી સવારના પહોરમાં વહેલો ઊઠી  
બાવલો ગંગારામને ત્યાં ચક્કી ચલાવી આવતો ને શામળ માટે  
ખ્યાલો ભરી દૂધ લાવતો. શામળની અશક્ત હાલતમાં દૂધ જેવો  
એને માટે બીજો ખોરાક નહોતો. બપોરના વખતે બાવલો નેતર-  
ની ટોપલીઓ અને છાબડીઓ બનાવતાં શીખ્યો. એ વેચવાથી  
જે પૈસા આવતા તેમાંથી બંને જણનું ગુજરાન ચાલતું.

નેતરનું કામ સારું આવડ્યું એટલે બાવલાએ પૈડાંવાળી  
એક ખુરશી બનાવી. એમાં શામળને બેસાડી સાંજના પહોરે  
તે એને ખુલ્લી હવા ખાવા લઈ જતો.

રાતદિવસ મહેનત કરી એ થોડા પૈસા પણ બચાવી શક્યો.  
એ પૈસામાંથી એણે પોતાને માટે નવાં કપડાં લેવાનો વિચાર કર્યો.

એક સવારે એણે શામળને કહ્યું, ‘બાપા ! હું આજે બજાર-  
માં જઈ છું. મારે માટે કોટ, ટોપી ને જોડા લેવા. હું પાછો  
આવીશ ત્યારે એવો ભપકામાં હોઈશ કે તમે મને ઓળખશો  
પણ નહિ.’

ઘર છોડી બાવલો આનંદથી ઢોડતોફૂકતો જતો હતો,

ત્યાં રસ્તામાં કોઈ એને એના નામથી બોલાવતું હોય એમ લાગ્યું. પાછું ફરીને જોયું તો વાડમાંથી એક મોટી ગોકળગાયને બહાર આવતાં જોઈ.

‘મને લાગે છે.....’

‘ભૂરા વાળવાળી પરીને ત્યાં જે ગોકળગાય નોકર હતી તેને બૂલી ગયો? એક દિવસ તે બારણાં ઠોકેલાં ને હું નીચે આવી ત્યાં તો તારો પગ બારણામાં બરાઈ ગયો હતો. એ યાદ છે ને બાવલા?’

‘એ બધું મને યાદ છે.’ બાવલો બોલ્યો: ‘પણ મારી પરીમા ક્યાં છે? શું કરે છે? મને એમણે માફ કર્યું કે નહિ? મને હજી યાદ કરે છે? મારા પર હજી માયા રાખે છે? અહીંથી કેટલે દૂર છે? હું એમને મળી શકું ખરો?’

એકે શ્વાસે બાવલાએ સવાલોનો વરસાદ વરસાવ્યો. એનો ઉત્તર ગોકળગાયે એના સ્વભાવ પ્રમાણે ઠંડાઈથી આપ્યો.

‘પરીમા તો હવાખાનામાં ખાટલાવશ થયાં છે.’

‘હવાખાનામાં?’

‘એક પછી એક દુઃખ આવી પડવાથી એ સખત માંદાં પડ્યાં. એમની પાસે કટકો રોટલો ખરીદવાના પણુ પૈસા રહ્યા નથી.’

‘ખરેખર? આ કેવા દુઃખના સમાચાર! ગરીબ બિચારાં પરીમા! મારી પાસે લાખો રૂપિયા હોય તો પણ એમને આપી હઉં. પણ આ થોડા પસા છે તે લે. એમાંથી હું નવાં કપડાં લેવાનો

હતો; પણ હવે તો તું લે અને મારી પરીમાને આપી આવ.’

‘પણ તારાં કપડાંનું શું?’

‘નવાં કપડાંનું કામ શું છે? આ ચીંથરાં વેચીને પણ જે પૈસા આવતા હોય તો પરીમાને ખાતર આપી દઉં. જા ગોકળગાય! ઝટ કર. જે દિવસ પછી આ જગ્યાએ ફરી મળજે. હું તને ખીજા વધારે પૈસા આપીશ. અત્યાર લગી હું મારા બાપાને માટે વૈતરૂં કરતો હતો. હવે મારી પરીમા ખાતર પણ કરીશ. આવજે ગોકળગાય, જે દિવસ પછી પાછાં મળીશું. રામરામ.’

પૈસા મળતાં, સ્વભાવ વિરુદ્ધ ગોકળગાય પણ ઝડપથી ઢોડી!

સાંજે બાવલાએ વહેલા સૂઈ જવાને બદલે મધરાત સુધી જેસી નેતરની આઠ ટોપલીઓને બદલે સોળ ટોપલીઓ બનાવી. પછી તે પથારીમાં પડ્યો ને જોતજોતાંમાં ઘસઘસાટ ઊંઘી ગયો.

ઊંઘમાં એણે એક સ્વપ્ન જોયું. સુંદર પરીમા એની પાસે હસતાંહસતાં ઊભાં હતાં. તેમણે નીચાં વળી પ્રેમથી એને કપાળે ચુંબન ભર્યું ને બોલ્યાં:

‘શાબાશ બાવલા! તારૂં ઉદાર દિલ જોઈ તને ગઈ ગુજરી માફ કરું છું. જે બાળકો પોતાનાં માબાપની આવી સેવા કરે તેનાં વખાણ કરીએ તેટલાં ઓછાં. એવાં બાળકો સૌને જ વહાલાં લાગે. ભવિષ્યમાં પણ તું એમ જ કરીશ તો ખૂબ સુખી થઈશ.’

સ્વપ્ન પૂરું થયું. બાવલો એકદમ જાગી ઊઠ્યો. આંખો ઉઘાડી. એની અજાયબીનો પર નહોતો. આસપાસ નજર કરી



તો માટીના ઝૂંપડાને જઈલે એક મળના ઓરડામાં એ હતો !

પથારી પણ કેવી મળની ! ઓઢવાનું ફરકરી ફરકે ભારી એ જીઠ્યો તો પાસે ખીંટી પર એણે નવું પહેરણ ને નવી ટોપી ટાંગેલાં બેયાં. નીચે બેડાની એક નવી બેડ !

ઝટઝટ પહેરણ પહેરી ગળવામાં હાથ નાખ્યો તો એક થેલી મળી. તેના પર એક ચિઠ્ઠી હતી. તેમાં આટલા શબ્દો હતા : 'પરીમા તરફથી જાવલાને એના પૈસા ઘણા ઉપકાર સાથે પાછા.'

. ઠેાથળી ઉઘાડી તો પોતે આપેલા ત્રાંગાના સિક્કાને જઈલે



આરસીમાં જોયું તો ઢીંગલાને બદલે પોતે ખૂબસૂરત તંદુરસ્ત છોકરો થઈ ગયોલો !

ટંકશાળમાંથી તરતના જ આવ્યા હોય એવા ચળકતા સોનાના સિક્કા ભેગા! સામે આરસીમાં ભેચું તો ખાવલાએ પોતાને જરાયે ઓળખ્યો પશુ નહિ. લાકડાના ઢીંગલાને બદલે એક ખૂણસૂરત, તંદુરસ્ત છોકરાને ભેગો!

આ સ્વપ્નું કે સાચું એની ખાવલાને સમજ ન પડી.

‘મારા બાપાનું શું થયું!’ એકાએક ખાવલો બોલી ઊઠ્યો. પાસેના ઓરડામાં ગયો તો માંદા ને અશક્ત શામળને બદલે પહેલાંના જેવો હસમુખો સશક્ત શામળ નજરે પડ્યો.

તે લાકડાં પર કેતરકામ કરવાનો ધંધો ફરીને લઈ બેઠો હતો. એક લાકડાના ટુકડા પર ફળ, ફૂલ ને જનાવરોનાં માથાં કેતરી રહ્યો હતો. હર્ષમાં આવી શામળને ગળે બાઝી એને ચુંબનથી નવરાવતો ખાવલો બોલ્યો:

‘આ એકાએક શું થઈ ગયું, બાપા?’

‘આ બધો ફેરફાર તારે લીધે, દીકરા,’ શામળે જવાબ દીધો.

‘કેવી રીતે?’

જ્યારે બાળકો પોતાનું ખરાબ જીવન તથા સારાં બને ત્યારે માબાપ અને આખું ઘર સુખી થાય.’

‘લાકડાનો ઢીંગલો હતો ત્યારે હું કેવો વિચિત્ર હતો! આવો મળનો છોકરો બનવાની કેવી મળ!’ ખાવલો બોલ્યો.

ખાવલાની પરીમા અંતરીક્ષમાંથી તેને આશીર્વાદ દઈ રહી હતી. ખાવલાને ડાહ્યો ને સફળુણી બનેલો બેઈ એમનું હૈયું આજ આનંદથી ઊભરાઈ ગયું હતું. તેમનું મોં હસુંહસું થઈ રહ્યું હતું.

# અમરાજનું અદ્ભુત સ્વપ્ન

લેખક

સૌ. હંસા મહેતા

“અન્ય દેશોમાં આપણા દેશ વિષે અતિશય અજ્ઞાન છે. એ જાણી મને હમેશાં શોક થતો. આપણા દેશમાં પણ અન્ય દેશો વિષે એટલું જ અજ્ઞાન છે. એ જાણીને વિશેષ શોક થાય છે. આ અજ્ઞાન દૂર કરવાના હેતુથી આ પુસ્તક લખવાનું શરૂ કર્યું. જાપાન, અમેરિકા, યુરોપ, આફ્રિકા અને મધ્ય એશિયા વગેરેમાં આવેલા મહત્વના દેશો વિષે ખાસ જાણવા જેવું-ભૂગોળની દૃષ્ટિએ ઇતિહાસની દૃષ્ટિએ કે પછી સંસ્કારની દૃષ્ટિએ-હોય તે વિષે કિચિત્ માહિતી આપવી કે જેથી વાચકના મનમાં કુતૂહલ પેદા થાય અને વિશેષ જાણવાનું મન થાય એ જ આ પુસ્તક-લેખનનો મૂળ ઉદ્દેશ છે.”

આ પુસ્તકની લખાવટ પ્રવાસવર્ણન જેવી છે. કુમાર-કુમારિકાઓને આ પુસ્તક ઉપયોગી થઈ પડશે.

સોન એન્ટ

શિ પ્ર સા દિ ત્ય ભં ડા ર

દિનચારાસંભાગ આપ્તિયા સાંચાસર

# સૌ. હંસાબેન મહેતાકૃત પુસ્તકો



બાળવાર્તાવલિ

ભાગ પહેલો

(ચોથી આવૃત્તિ)

ક

બાળવાર્તાવલિ

ભાગ બીજો

(બીજી આવૃત્તિ)

ક

બાવલાનાં પરાક્રમે

(ત્રીજી આવૃત્તિ)

ક

ગોળીબારની સુસાફરી

(બીજી આવૃત્તિ)

ક

અરુણનું અદ્ભુત સ્વપ્ન

ક

હિમાલયસ્વરૂપ અને બીજાં નાટકો

ક

ત્રણ નાટકો

ક

રૂઝમિણી

(સયાજી બાલપુસ્તકમાળા)

સોલ એજન્ટ

શિ ૪ સા હિ ત્ય ભં ડા ર

વિજયાવાડી - મોટા આંકડિયા (કાઠિયાવાડ)



